

Kurzus kódja(i): FLMD-232.29

Kurzus címe: Műfajiság és animáció 2.

Tanár neve: Kránicz Bence

Kurzus időpontja, helye: péntek 14:15-15:45 -135

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus a filmes műfajok elméletét és néhány kiválasztott műfaj működésmódját mutatja be animációs filmpéldákon keresztül, külön figyelmet szentelve az animációs filmformák műfaji kapcsolatainak. A kurzus során az animációs film formáival, valamint a műfaji film olvasásának és a tömegművészet értelmezésének lehetséges módjaival ismerkedünk meg. A kurzus elvégzésének feltétele a kötelező filmek ismerete. A kurzus során olyan műfajokat érintünk, amelyek nem szerepeltek a *Műfajiság és animáció 1.* tematikájában, de a kurzus az előzmények ismerete nélkül is teljesíthető.

Az első, bevezető alkalmon való részvétel csak azoknak kötelező, akik nem végezték el a *Műfajiság és animáció 1.* kurzust.

1. Film és műfaj (bevezetés). Műfaji osztályozás a történetmesélő médiumokban. A filmes műnemek. Szerző és műfaj, műfajfilm és stílusfilm. Animáció és műfajiság
2. Krimi 1.
3. Krimi 2., Film noir 1.
4. Film noir 2.
5. Gengszterfilm 1.
6. Gengszterfilm 2.
7. Szuperhősfilm 1.
8. Szuperhősfilm 2.
9. Melodráma 1.
10. Melodráma 2.
11. Romantikus vígjáték 1.
12. Romantikus vígjáték 2.

Kurzus teljesítésének követelményei: Az órai anyag és a kötelező filmek ismerete. Számonkérés módja: írásbeli dolgozat az utolsó órán.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A kurzus egyfelől azt célozza, hogy a hallgatók fogékonnyá váljanak a filmes műfajok elméletének vizsgálatára, és bizonyos zsánerekről műfaj történeti ismereteket szerezzenek. Másrészt az is a célunk, hogy az animációs filmek és a műfajiság kapcsolatát vizsgáljuk, különös tekintettel arra a kérdésre, az animációs filmforma sajátosságai hogyan erősítenek fel vagy árnyalnak bizonyos műfaji alapotívumokat.

Kötelező / ajánlott filmek: *Zootropolis* (Howard – Moore – Bush, 2016)
Ozmózis Jones – A belügyi nyomozó (Farrelly, 2001)
Roger nyúl a pácban (Zemeckis, 1988)
Ruben Brandt, a gyűjtő (Krstic, 2018)
A fantasztikus Róka úr (Anderson, 2009)
Coonskin (Bakshi, 1975)
A hihetetlen család (Bird, 2009)
Pókember: Irány a Pókverzum! (Persichetti – Ramsey – Rothman, 2018)
A szentjánosbogarak sírja (Takahata, 1988)
Coco (Unkrich – Molina, 2017)
Susie és Tekergő (Geronimi – Jackson – Luske, 1955)
Z, a hangya (Darnell – Johnson, 1998)

Kötelező/ajánlott irodalom: Kötelező irodalom:

Császai Lajos: Tévéeőrőszak és populáris kultúra: a krimi mint morális tanmese. Replika 35. (1999/1), 21–41. o. URL: https://www.replika.hu/system/files/archivum/replika_35-02_csaszai.pdf

Elsaesser, Thomas: A hang és a téboly történetei. *Metropolis* 2012/3. 14–35. o.

Király Jenő: *Mágikus mozi*. Budapest: Korona, 1998.

Király Jenő: *A film szimbolikája II./2. A fantasztikus film formái*. Kaposvár – Budapest: KEMKMT – Magyar Televízió Zrt., 2010. pp. 317–378. URL: http://mek.oszk.hu/14800/14808/pdf/14808_2.pdf

McDonald, Tamar Jeffers: *Romantic Comedy. Boy Meets Girl Meets Genre*. London – New York: Wallflower, 2007. 7–17. o.; 85–105. o.

Pápai Zsolt: A film noir műfaji családfája 1–3. *Filmvilág* 2016/9–11. URL: http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?&mod=kereses&cikk_id=12879

Varga Zoltán: *A magyar animációs film: intézmény- és formatörténeti közelítések*. Szeged: Pompeji Alapítvány, 2016. 16–28. o.

Warshow, Robert: A gengszter mint tragikus hős. In: Balogh Gyöngyi (szerk.): *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III*. Budapest: Tankönyvkiadó, 1979. 175–180. o. Az eredeti elérhető online, URL: <http://www.andreelafontaine.com/uploads/4/5/1/1/45112963/warshow-gangster.pdf>
