

Kurzus kódja(i): FLMD16-212.36

Kurzus címe: Western és Amerika-mítosz

Tanár neve: Dr. Hirsch Tibor

Kurzus időpontja, helye: hétfő, 14:15-15:45, - 135

Kurzus típusa: Gyakorlat

Kurzus leírása: A kurzus a westernt egyszerre kívánja amerikai társadalomtörténeti jelenséggé és gazdag műfajcsaládba illeszkedő filmzsánereként értelmezni. Másrészt a westernt – mint az Amerika-mítosz filmműfajként meghatározó közvetítőjét is igyekszünk értelmezni, filmpéldákon keresztül elemezni. Ehhez az órákon elsősorban Will Wright westerntipológiáját hívjuk segítségül. (Will Wright (*Six-Guns and Society*, Berkeley: California Press, 1975.) Ezt megelőzően azonban a műfaj szorosan vett meghatározásaitól részben független elméleti fogalmakat is körbe kell járnunk. Ilyen a Fronier-Civilizáció-Vadon fogalom-hármasa (Turner Frontier-teóriája alapján) vagy maga a populáris mítosz (Jung, Campbell, Malinowski idevonatkozó gondolatiára támaszkodva)
Ez utóbbtól kölcsönözve a kurzus elméleti kiindulópontja:
“Myth...safeguards and enforces morality, it vouches for the efficiency of ritual and contains practical rules for the guidance of man... Myth is thus a vital ingredient of human civilization; it is not an idle tale, but a hard-worked active force...”

Az egyes órák és óratémák angolul:

1. *The elements of the “America Myth”*
2. *The Jungian **collective unconsciousness (genetic memories)** and the all-time pioneer/immigrant - represented in American literature and cinema*
3. *The Western and its interpretations as a genre*
4. ***Wright’s Western typology** and its connection to the Myth*
5. *The **Classical Pattern**, the values conveyed and its social-historical context.*
6. *Films to represent the **Classical Pattern** (analysis and workshop discussion)*
7. *The **Vengeance Pattern**, the values conveyed and its social-historical context.*
8. *Films to represent the **Vengeance Pattern** (analysis and workshop discussion)*
9. *The **Transitional Pattern**, the values conveyed and its social-historical context.*
10. *Films to represent the **Transitional Pattern** (analysis and*

workshop discussion)

11. *The Professional Pattern*, the values conveyed and its social-historical context.

12. Films to represent the *Professional Pattern* (analysis and workshop discussion)

Kurzus teljesítésének követelményei: A kurzus első órái inkább előadások, a későbbiek inkább szeminárium-jellegűek, ahol a hallgatók választott filmek elemzésével saját prezentációikban szemléltetik a már megvitatott jelenségeket, használva azt a társadalomtörténeti megközelítést, és a Wright-féle terminológiát, amit megtanultak. E prezentációk és a hat oldalas félév végi esszék képezik teljesítményük értékelésének alapját.

10 film megnézése - a kurzus óráival szinkronban – kötelező.

olvasmányok: **Ajánlott**

Wright, Will. *Sixguns and Society: A Structural Study of the Western*. Berkeley: University of California Press, 1975.

Bazin, André. "The Western, or the American Film Par Excellence" and "The Evolution of the Western." In

Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. New York: Atheneum, 1992.

Smith, Henry Nash. *Virgin Land: The American West As Symbol and Myth*. 1970 ed. Cambridge: Harvard University Press, 1950.

Turner, Frederick Jackson. *The Significance of the Frontier in American History*. New York: Henry Holt and Company, 1893.

Tocqueville. *Democracy in America*. University of Chicago Press, 2000

Kötelező / ajánlott filmek: 4-7. órára:

Curtiz: *Dodge City* (1939)

Ford: *Stagecoach* (1939)

Ford: *My Darling Clementine* (1946)

Hawks: *Rio Bravo* (1959)

8-9. órára:

Ray: *Johnny Guitar* (1954)

Zinnemann: *High Noon* (1952)

Wellman: *The Ox-Bow Incident* (1943)

10-12. órára:

Sturges: The Magnificent Seven (1960)

Leone: The Good, the Bad and the Ugly - "Il buono, il brutto, il cattivo"
(original title) (1966)

Leone: Once Upon a Time in the West (1968)
