

Kurzus kódja(i): FLM-224.02

Kurzus címe: Filmelemzés 3. (Narráció)

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: hétfő 10.45–12.15 -137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A film sajátos kifejezési eszközeit vizsgáló szemináriumsorozat (kép, montázs, elbeszélés) harmadik része a filmi elbeszélésmóddal (narráció) kapcsolatos tudnivalókat mutatja be. Az elbeszélés szerkezeti elemei, a különféle narratív eljárások és a hozzájuk kapcsolódó fogalmak meghatározása után filmpéldák segítségével azok működési módját is megvizsgáljuk, így a szeminárium során a filmelemzés gyakorlati-módszertani kérdései kerülnek előtérbe.

Elsajátítandó tudás: a filmbefogadás bevett eljárásainak, az értelmezés szakmailag elfogadott kompetenciái: kontextusainak elsajátítása

képesség: a változatos elbeszélésmódú filmes szövegek és kulturális jelenségek értelmezése

attitűd: a különféle narratív megoldások megértése és elfogadása

autonómia és felelősség: a művészeti jelenségekről megfogalmazott vélemény, illetve annak lehetséges következményei

Módszer: A filmi elbeszélés (narráció) fogalmainak bevezetése és azok gyakorlati alkalmazása filmrészletek elemzésével.

Tematika: 1. Film és elbeszélés
2–4. Az elbeszélés szerkezeti elemei
5–7. Időrend
8–9. Az információ elrendezése
10–11. Az elbeszélés nézőpontja

Kurzus teljesítésének követelményei: - legfeljebb három hiányzás
- három zárthelyi dolgozat eredményes megírása (a ZH-k témája: a/ fogalmak meghatározása, b/ elemzés; időpontjai: március 20., április 24., május 22.)

Kötelező irodalom: Bordwell, David: *Elbeszélés a játékfilmben*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996.
Branigan, Edward: *Metaelmélet. Metropolis 2* (1998) No. 2. 10–26.
Chatman, Seymour: *Az elbeszélő a filmben. Filmspirál 22* (2000) No. 1. 1–18.
<http://www.filmintezet.hu/magyar/filmint/filmspir/22/chatman.htm>
Eco, Umberto: *Hat séta a fikció erdejében*. Európa, Budapest, 1995.
Genette, Gérard: *Az elbeszélő diskurzus*. In: *Az irodalom elméletei I.* Jelenkor – JPTE, Pécs, 1996, 61–98.
Heath, Stephen: *Narratív tér*. In: *A kortárs filmelmélet útjai*. (Szerk. Vajdovich Györgyi). Palatinus, Budapest, 2004, 119–182.
Kovács András Bálint: *Film és elbeszélés*. Korona, Budapest, 1997. Lásd még: Uő: *A film szerint a világ*. Palatinus, Budapest, 2002, 7–84.
Lotman, J. M.: *Filmszemiotika és filmesztétika*. Gondolat, Budapest, 1977, 85–102.
Orosz Magdolna: *„Az elbeszélés fonala”*. Gondolat, Budapest, 2003, 9–66.