

**Kurzus kódja(i):** FLMD-224.06

**Kurzus címe:** Filmelmélet – Szakszövegolvasás

**Tanár neve:** Vincze Teréz

**Kurzus időpontja, helye:** Csütörtök 14.15-15.45, MÚK főépület, alagsor -135.

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A szeminárium áttekintést nyújt a filmelmélet történetének legmeghatározóbb irányzatairól, iskoláiról, valamint egyes, kiemelkedő filmteoretikusok munkásságáról. A szemináriumok rövid áttekintő előadások után az adott témakörhöz tartozó meghatározó jelentőségű szövegek olvasására, valamint megbeszélésére támaszkodnak. A hallgatóknak óráról órára egy-egy kijelölt szöveget kell otthon olvasniuk, s a szöveggel kapcsolatban kérdésekre válaszolniuk (írásbeli házi feladatok), majd az adott szöveget szóban is megvitatjuk.

A félév témakörei olvasmányokkal:

### **1-2. Az orosz formalisták és az orosz montázselmélet**

Eichenbaum, Borisz: A „formális módszer” elmélete. In: Bókay Antal–Vilcsek Béla (szerk.): *A modern irodalomtudomány kialakulása. Szöveggyűjtemény.* Budapest: Osiris, 1998. pp. 248–267.

Eisenstein: Montázs 1938. In: Eisenstein: *Válogatott tanulmányok.* Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 151–184.

### **3-4. Strukturális és filmszemiotika**

Metz, Christian: A denotáció problémái. pp. 73–99., A film strukturális megközelítése. pp. 101–115. In: Hoppál Mihály – Szekfű András (szerk.): *A mozgókép szemiotikája.* Budapest: MRT TK Szakkönyvtára, 1974.

### **5-6. Pszichoanalízis és filmelmélet**

Althusser, Louis: Ideológia és ideologikus államapparátusok. In: *Testes könyv.* (Szerk.: Kiss Attila Attila–Kovács Sándor–Odorics Ferenc) Szeged: Ictus és JATE, 1996. pp. 373–412.

Jean-Louis Baudry: A filmi apparátus ideológiai hatásai. *Apertúra* 2006 ősz. <http://uj.apertura.hu/2006/osz/baudry-a-filmi-apparatus-ideologiai-hatasai/>

### **7-8. Feminizmus és queer-elmélet**

Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 12–23. ([www.metropolis.org.hu](http://www.metropolis.org.hu))

Jagose, Annamarie: Queer-elméletek. In: uő: *Bevezetés a queer-elméletbe.* Budapest: Új Mandátum Könyvkiadó, 2003. pp. 75–97.

### **9-10. Posztkoloniális filmelmélet**

Mitsuhiro Yoshimoto: A radikalizmus nehézségei: A filmtudomány és a posztkoloniális világrend. *Metropolis* (2001) no. 1. pp. 41–49.

Stam, Robert–Spence, Louise: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 12–26.

### **11. Narratológia**

Bordwell, David: „Proppizmus és álProppizmus”. A filmi elbeszélés morfológiájában felvetődő problémákról. *Metropolis* (1998/nyár) pp. 40–51.

### **12. Kognitív filmelmélet**

Bordwell, David: Érvelés a kognitivizmus mellett. *Metropolis* (1998/99 tél-tavaszi) pp. 14–33.

- 
- Kurzus teljesítésének követelményei:**
- 1. Írásbeli házi feladatok:** az otthoni olvasásra feladott szövegekkel kapcsolatban minden héten írásbeli házi feladatot kell beadni előre megadott szempontok alapján. Amennyiben a házi feladat az óra megkezdésének időpontjában hiányzik, az órai hiányzásnak minősül jelenlét esetén is. A félév végéig minden esetlegesen hiányzó feladatot pótlólag be kell adni a jegyszerzéshez. A feladatok leadására a [canvas.elte.hu](https://canvas.elte.hu) felületet használjuk.
  - 2. Záró ZH:** az utolsó órán rövid dolgozat a félévben tárgyalt témakörökből.
  - 3. Órai munka:** a félévi jegybe az órai aktivitás is beleszámít.
- Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott, és aki nem teljesítette hiánytalanul a házi feladatok követelményeit!***
- 

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek** A félév során a hallgatók megismerkednek a filmteoretikus gondolkodás legfőbb trendjeivel és iskoláival, a szövegolvasási gyakorlatok fejlesztik az elméleti szövegek megértésére és feldolgozására vonatkozó képességeket.

---

**Kötelező / ajánlott filmek:** --

---

**Kötelező irodalom:** lásd a témaköröknél

---