

**A kurzus kódja:** OT-MMK-503

---

**A kurzus címe:** A kommunikáció- és médiaismeret tanításának gyakorlata

---

**A tanár neve:** Szijártó Imre

---

**A kurzus időpontja, helye:** hétfő 9.00-10.30

---

**A kurzus típusa:** szeminárium

---

**Kurzusleírás:** „Tankönyvhasználati gyakorlat”

A félév során egy készülő tankönyv leckéinek felhasználását modellezzük. A feladat egy óraterv elkészítése az ismert űrlapon. A tervezet tartalma: a tankönyvi szöveg feldolgozásának lépései, a feladatok elvégzésének módja és lépései, a szemléltetés forrásai és módja, a tanulói tevékenység szervezésének eljárásai.  
A tankönyv témái (30 lecke):

1. A nyilvánosság szerkezetváltozásai
2. A kommunikáció típusai
3. A mozgóképes formanyelv
4. A montázs
5. A mozgóképes történetmesélés
6. A nyilvánosság mint társadalmi színtér
7. A kultúra rétegei
8. Médiaértési stratégiák
9. Az igazság utáni korszak
10. A médiainstítvány
11. Hír és vélemény a nyomtatott és elektronikus sajtóban
12. Az álhír
13. Az információs buborék
14. A mém
15. A sztár régen és ma
16. A véleményvezér és az influenszer
17. A médiareprezentáció
18. A digitális identitás
19. A képernyőerőszak
20. A nyilvánosság működésének szabályozása
21. Az internetbiztonság
- A magyar film – korszakok és művek
22. Kezdetek: a némafilm és a korai hangosfilmkorszak (1901–1945)
23. A szocialista korszak filmművészete (1948–1989)
24. A kortárs magyar film (2000-től)
- A magyar film – alkotóportrék
25. Fábri Zoltán
26. Jancsó Miklós
27. Szabó István
- A magyar film – a szerzői és a közönségfilm
28. A szerzői film: a legjelentősebb stílusirányzatok
29. Hullámvasút: a közönség- és a szerzői film jelenléte
30. A közönségfilm: a műfaji paletta összetétele

---

**A kurzus teljesítésének követelményei:** A félév során mindenkinek egy tervezetet kell bemutatnia. A munkafolyamat: e-mailes egyeztetés a tervezet kialakításáról, a tervezet bemutatása.

---

---

A kurzus teljesítésének feltételei: az óratervezet elkészítése és bemutatása az órán, a tervezet írásos változatának benyújtása.

A megszerzett ismeretek értékelési módja: a munkák szóbeli előadása során szóbeli értékelés, az írásos változat írásban történő minősítése. Évközi tanulmányi követelmények: a tervezet folyamatos fejlesztése.

---

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek**

A hallgatók megismertetése a mozgóképkultúra és médiaismeret tantárgy alapvető módszertani eljárásaival, a tantárgy tanításának legfontosabb sajátosságaival. A félév középpontjában a tankönyvhasználat alapvető módszertani fogásai állnak. A tanulók tevékenységének irányításával kapcsolatos módszertani ismeretek és készségek. A tanulók mozgóképértési készségeinek fejlesztéséhez szükséges módszertani eljárások.

---

**Kötelező / ajánlott filmek:** Valamennyi leckéhez külön lista tartozik.

---

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Valamennyi témához külön irodalomlista tartozik.

---

## RÉGI ANYAGOK

„A filmelemzés módszertana – mikrotanítási terv”

A félév során magyar fikciós rövidfilmek, kisjátékfilmek és kísérleti kisjátékfilmek iskolai elemzését próbáljuk meg modellezni. A legfeljebb 15 perces kisfilmeket a magyar filmtörténet egészéből válogatjuk. Néhány példa – a filmek listáját a hallgatók tetszés szerint bővíthetik: Szabó István: Koncert (1961), Te (1962), Jeles András: Így fog leperegni (1970), Ragályi Elemér: Szilveszter (1974), Gárdos Péter: Porcelánbaba (a három epizód egyike), Enyedi Ildikó: Első szerelem (2007), Deák Kristóf: Mindenki (2017); a Friss hús fesztivál filmjei. Egészen új alkotást is lehet választani.

A félév során mindenkinek egy elemzéstervet (mikrotanítási tervet) kell kidolgoznia.

Az elemzésterv leírása: - egy oldalas, tartalmazza a film iskolai feldolgozásának módját, - a tervezetnek két fogalom köré kell épülnie, – az anyagnak tartalmaznia kell a fogalom meghatározását ill. a meghatározás forrását, - a fogalmat kurrens szakirodalomból (Metropolis, Apertura, szakkönyvek, kislexikon stb.) kell meríteni, - fontos összetevő a tanulók munkájának szervezésével kapcsolatos terv (példák: a fogalom meghatározásának kivetítése, kiosztása, felolvastatása; a fogalom magyarázata, alkalmazásának módja, - a film levetítésével kapcsolatos tennivalók (a magyarázat előtt, után, milyen szempontokat kapnak a diákok), - a tervezetben meg kell jelölni, hogy az elemzés a Nemzeti alaptanterv mozgóképpel foglalkozó fejezetei közül melyikhez kapcsolódik.

Itt lehet utánanézni: [http://kerettanterv.ofi.hu/03\\_melleklet\\_9-12/index\\_4\\_gimn.html](http://kerettanterv.ofi.hu/03_melleklet_9-12/index_4_gimn.html)

„Egy tananyagrészelethez kapcsolódó iskolai óratervezet”

-Az órákon mindenkinek be kell mutatnia egy óratervezet.

-Az óratervezet alapanyaga: egy olyan kiadvány, amelyről az előző félévben szó volt (magyar és angolszász tankönyv, magyar és angolszász internetes forrás /mediasmart, Búvösvölgy, televele stb./).

-A megtanítandó tananyag nem lehet hosszabb egy bekezdésnél (egy médiaelméleti jelenség, fogalom, egy médiatörténeti folyamat része), a szöveget a tervezetben pontosan meg kell jelölni.

-Az óratervezet világos, áttekinthető szakmai és didaktikai felépítést valósítson meg.

-Az óratervezetben alkotó módon fel lehet használni az adott kiadványban szereplő feladatokat és szemléltetőanyagokat.

-Az óratervezet részeként fel lehet használni a másik óra mikrotanítási tervezetét.

-A tervezetben lehetőleg ne legyen tanári előadás és más szereplés, az óra a diákok tevékenységére épüljön.

-Az óratervezethez szakirodalom kapcsolódjon.

A tervezet részei:

- Óravázlat egy iskolai használatban levő úrlapon: az óra címe, / pedagógiai célja, / kulcsfogalmai, / a tanulók munkájának szervezésével kapcsolatos elképzelések (példák: a fogalom meghatározásának kivetítése, kiosztása, felolvastatása; a fogalom magyarázata, alkalmazásának módja), / a szemléltetőanyagok használatának módja, / módszertani menete.
- A nemzeti alaptantervnek az a helye, amelyhez az órát lehet kapcsolni.

A Kormány 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról

Forrás: A *Magyar Közlöny* 2020. 17. száma, különösen a Mozgóképkultúra és médiaismeret szövege (II. 3.7.4. fejezet, 424. oldal)

[file:///C:/Users/HP/Downloads/MK\\_20\\_017%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/MK_20_017%20(1).pdf)

Tájékoztató a kerettantervek itt:

[https://www.oktatas.hu/koznevelo/kerettantervek/2020\\_nat](https://www.oktatas.hu/koznevelo/kerettantervek/2020_nat)

Mellékletek: a diákoknak szánt segéd- és szemléltetőanyagok (a bejátszások forrása, táblázatok, ábrák, képek, újságcikk-kivágások, tankönyvrészletek, feladatok, tesztek stb.)

## A HONLAPRA

OT-MMK-503

A kommunikáció-, médiaismeret tanításának gyakorlata

Tanár: Szijártó Imre

Hétfő 10.45-12.15, 251

Az órán a filmelemzés tanításának módszertanát alakítjuk ki: lehetőleg minél újabb magyar fikciós rövidfilmek, kisjátékfilmek és kísérleti kisjátékfilmek iskolai elemzését próbáljuk meg modellezni. A félév során mindenkinek egy elemzéstervet (mikrotanítási tervet) kell kidolgoznia. A filmet és a film értelmezését szolgáló szempontokat a hallgatók választják ki. A tervezetnek két fogalom köré kell épülnie, tartalmaznia kell a fogalom meghatározását ill. a meghatározás forrását. Fontos összetevő a tanulók munkájának szervezésével kapcsolatos elképzelés.