

Kurzus kódja(i): FLM-272.22

Kurzus címe: Thrillerszerzők – szerzői thrillerek

Tanár neve: Kránicz Bence

Kurzus időpontja, helye: péntek 9:00-10:30, -137.

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása:

1. Elméleti bevezető: műfajok és szerzőiség, thriller alapismeretek
2. Alfred Hitchcock 1. (*39 lépcsőfok, Szabotázs*)
3. Alfred Hitchcock 2. (*Hátsó ablak, Szédülés*)
4. Otto Preminger (*Örvény, Bunny Lake hiányzik*)
5. John Frankenheimer (*A mandzsúriai jelölt, Másolatok*)
6. Claude Chabrol (*A megcsalt férj, A hentes*)
7. Dario Argento (*A kristálytollú madár, Mélyvörös*)
8. Alan J. Pakula (*A Parallax-terv, Az elnök emberei*)
9. Brian De Palma (*Nővérek, Alibi test*)
10. Michael Haneke (*Furcsa játék, Rejtély*)
11. David Fincher (*Hetedik, Zodiákus*)
12. Park Chan-wook (*Oldboy, A bosszú asszonya*)

Kurzus teljesítésének követelményei: Órai kiselőadás (páros munka), aktív órai jelenlét (filmismereti tesztek megírása), szemináriumi dolgozat

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A kurzus thrillerszerzőkként számon tartott alkotók filmjei és néhány másik „szerzői thriller” közös elemzésén keresztül vezet be a műfajfilm esztétikájának működésébe, a thriller műfaj ismertetőjegyeinek, illetve a filmes szerzőiség változatainak vizsgálatába.

Témánként/alkotónként két hallgató prezentál, majd a kötelező filmek közös elemzése következik. Az egyes órák elején rövid filmismereti teszt méri fel a kötelező filmek ismeretét. Három hiányzás, illetve három filmismereti teszt kihagyása megengedett. A kurzus teljesítésének további feltétele szemináriumi dolgozat elkészítése a vizsgaidőszakban egy, az órán külön nem elemzett, szabadon választható alkotó thrillereiről (órai egyeztetés alapján).

Kötelező / ajánlott filmek: Kötelező filmek:

39 lépcsőfok (The 39 Steps, 1935)
Szabotázs (Sabotage, 1936)
Hátsó ablak (Rear Window, 1954)
Szédülés (Vertigo, 1958)
Örvény (Whirlpool, 1950)
Bunny Lake hiányzik (Bunny Lake is Missing, 1965)
A mandzsúriai jelölt (The Manchurian Candidate, 1962)
Másolatok (Seconds, 1966)
A megcsalt férj (La femme infidèle, 1969)
A hentes (Le boucher, 1970)
A kristálytollú madár (L'uccello dalle piume di cristallo, 1970)
Mélyvörös (Profondo rosso, 1975)
A Parallax-terv (The Parallax View, 1974)
Az elnök emberei (All the President's Men, 1976)
Nővérek (Sisters, 1972)
Alibi test (Body Double, 1984)
Furcsa játék (Funny Games, 1997)
Rejtély (Caché, 2005)
Hetedik (Seven, 1995)
Zodiákus (Zodiac, 2007)
Oldboy (2003)
A bosszú asszonya (Sympathy for Lady Vengeance, 2005)

Kötelező / ajánlott irodalom: Austin, Guy: *Claude Chabrol*. Manchester – New York: Manchester UP, 1999. 42–81.

Božovič, Miran: Az ember a saját retinája mögött. Ford. Szerda Zsófia. In: *Hitchcock. Kritikai olvasatok*. Szerk. Füzi Izabella. Szeged: Pompeji, 2010. 173–192.

Derry, Charles: A suspense, amitől a néző visszafojtja lélegzetét. Ford. Kis Anna. *Metropolis*, 2007/3, 30–47.

Fujiwara, Chris: *The World and Its Double. The Life and Work of Otto Preminger*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2008. 136–144., 381–394.

Füzi Izabella: Bevezetés Hitchcockba. Szempontok a narratív, dramaturgiai, műfaji és szerzői elemzéshez. In: *Hitchcock. Kritikai olvasatok*. Szerk. Füzi Izabella. Szeged: Pompeji, 2010. 8–38. (URL: http://hitchcock.hu/Filmes/Hitchcock/Egyeb_Hitch/Konyvek/hitch_apertura2010_1-38.pdf)

Hegedüs Márk Sebestyén: A giallo műfaji kérdései. *Apertúra*, 2013. nyár (URL: <https://www.apertura.hu/2013/nyar/hegedus-a-giallo-mufaji-kerdesei/>)

Kovács András Bálint: *Mozgóképelemzés*. Budapest: Palatinus, 2009. 135–176.

Lee, Nikki J. Y.: Üdvözlét a bosszú urának! Hogyan lett Park Chan-wookból transznacionális szerző. Ford. Hagen Péter. *Metropolis* 2011/2, 54–65.

Mátyás Győző: *A látszat birodalma. David Fincher mozija*. Budapest: Gondolat, 2009. 30–57., 155–172.

Pápai Zsolt: *Hollywoodi Reneszánsz*. Budapest: Gondolat, 2020. 352–359., 452–456.

Rubin, Martin: Thrillerek. Kritikai áttekintés. Ford. Czipra Réka – Roboz Gábor. *Metropolis*, 2007/3, 10–29.

Varga Zoltán: Család és ámítás. Brian De Palma szerzőisége thrillereinek tükrében. *Metropolis*, 2007/3, 78–97.

Varga Zoltán: Dario Argento-portré, 1–2. rész. *Filmvilág*, 2020/05–06. (URL: http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=14517; http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=14550)

Vincze Teréz: *Szerző a tükörben*. Budapest: Kijárat Kiadó – Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány, 2013. 13–31. (digitális változat) (URL: <https://metropolis.org.hu/szerzo-a-tukorben>)
