

**Kurzus kódja(i):** FLMD-232.55

**Kurzus címe:** Filmelemző szeminárium: Rövidfilmek elemzése

**Tanár neve:** Gelencsér Gábor

**Kurzus időpontja, helye:** hétfő 10.45–12.15 -137

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A korábbi kurzusokon elsajátított elemzési és interpretációs stratégiákat ezúttal rövidfilmekben alkalmazzuk. A rövidfilmek koncentrált formavilága különösen alkalmas a szoros mozgóképi szövegelemzésre, valamint a lehetséges interpretációk ütköztetésére. Az órákon a hallgatók által választott és szemináriumi előadás formájában bemutatott rövidfilmekkel foglalkozunk.

**Elsajátítandó kompetenciák:** tudás: a filmbefogadás bevett eljárásainak, az értelmezés szakmailag elfogadott kontextusainak elsajátítása  
képesség: műfajilag és stílárisan sokszínű szövegeket és kulturális jelenségeket értelmezése  
attitűd: történetileg és társadalmilag meghatározott és változó kulturális jelenségek megértése és elfogadása  
autonómia és felelősség: a művészeti jelenségekről megfogalmazott vélemény, illetve annak lehetséges következményei

**Módszer:** Rövidfilmek elemzése közös szemináriumi munka keretében.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** a) Szemináriumi kiselőadás: egy önállóan választott rövidfilm elemzése és értelmezése.  
b) ZH: egy rövidfilm elemzése és értelmezése  
– időpontja: utolsó óra (dec.11), értékelés: dec. 18. 9–12 h, 250 sz.

**Kötelező irodalom:** Aumont, Jacques – Marie, Michel: A filmelemzés meghatározása. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004. 9–42.  
Gelencsér Gábor: Kicsi és erős. A rövidfilmes forma. *Filmvilág*, 2005/9.  
Kovács András Bálint: *Mozgóképelemzés*. Budapest: Palatinus, 2009.  
Monaco, James: *How to Read a Film*. New York – Oxford: Oxford University Press, 1981.