

**Kurzus kódja(i): FLM-213.05**

**Kurzus címe: Film és társadalom**

**Tanár neve:** Lubianker Dávid

**Kurzus időpontja, helye:** hétfő 17:45-19:15, -137

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus kiemelt szakszövegek megismerésén keresztül társadalmi összefüggéseiben vizsgálja a filmkultúra különböző kérdésköreit: a kultúrakritika, a feminizmus és a posztkolonializmus témáit. A hallgatók a kötelező irodalom önálló olvasásával készülnek az órákra, a megismert szövegek elméletei közös elemzések során kerülnek feldolgozásra a szeminárium alkalmain.  
A kurzus célja a szövegértési kompetenciák fejlesztése, valamint a társadalmi vonatkozású filmelméletek közelebbi vizsgálata. A hallgatók a megadott, vitaindító szempontok alapján a szövegek gondolatmenetének szóbeli összefoglalására támaszkodva fejthetik ki érveiket a felmerülő témák kapcsán, ismereteiket saját filmpéldákkal szemléltetett, kötelező előadások során alkalmazhatják.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Az órákra való önálló felkészülés, aktív részvétel a közös elemzések során, a választott szövegekre és témákra vonatkozó saját előadás megtartása. Legfeljebb három megengedett hiányzás.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek** Filmelméleti gondolatmenetek megismerése, az elsajátított stratégiák alkalmazása. A szakszövegek értő olvasása, összefoglalása, a témák kontextusát érvényesítő elemzési készségek fejlesztése.

**Kötelező / ajánlott filmek:** -

**Kötelező / ajánlott irodalom: Kötelező irodalom:**

1. Adorno, Theodor W. – Horkheimer, Max: A kultúripar. A felvilágosodás mint a tömegek becsapása. In: Uők: *A felvilágosodás dialektikája*. Budapest: Atlantisz, 1992.
2. Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. [http://aura.c3.hu/walter\\_benjamin.html](http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html)
3. Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 12–23. <https://metropolis.org.hu/a-vizualis-elvezet-es-az-elbeszelo-film>
4. Doane, Mary Ann: Film és maszk. A női néző elmélete. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 24–36. <https://metropolis.org.hu/film-es-maszk-1>
5. Mitsuhiro Yoshimoto: A radikalizmus nehézségei: A filmtudomány és a posztkoloniális világrend. *Metropolis* (2001) no. 1. pp. 41–49. <https://metropolis.org.hu/kolonializmus-rasszizmus-es-reprezentacio>
6. Stam, Robert – Spence, Louise: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 12–26. <https://metropolis.org.hu/kolonializmus-rasszizmus-es-reprezentacio>

#### **Ajánlott szövegek:**

Manovich, Lev: A film mint kulturális interface. (ford. Vajdovich Györgyi) *Metropolis* (2001) no. 2. pp. 24–43.  
Jagose, Annamarie: Queer-elméletek. In: uő: *Bevezetés a queer-elméletbe*. Budapest: Új Mandátum Könyvkiadó, 2003. pp. 75–97.  
Modleski, Tania: Hitchcock, a feminizmus és a patriarchális tudattalan. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 38–52.  
Shohat, Ella: Nemiség és kultúra a Birodalomban. A filmművészet feminista etnográfiaja felé. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 28–57.  
Dánél Mónika: Kihordó természet, kultúra, nők – belső gyarmatok. Kortárs magyar filmek posztkoloniális olvasatai. *Metropolis* (2011) no. 3. pp. 56–65

