

Kurzus kódja(i): FLM-251.9

Kurzus címe: Írásgyakorlat (kritikaírás, tanulmányírás): Filmpublicisztika

Tanár neve: Pápai Zsolt

Kurzus időpontja, helye: kedd 14:15-15:45 -135

Kurzus típusa: szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus egyszerre elméleti és gyakorlati jellegű: éppúgy épül szövegelemzésekre, mint írásgyakorlatokra. A félév első felében a filmről írás elméleti alapjaival ismerkedünk meg, majd pedig a hallgatók különböző műfajú és stílusú kortárs filmekről készítenek különböző műfajú szövegeket (ajánló, kritika, esszé stb.), s azokat a szeminárium vezetőjének irányításával közösen megvitatják, feldolgozzák.

Témák

1. A filmről írás alapfunkciói
2. A kritikus munka kompetenciakérdései
3. A kritikus szubjektivitás érvényesítésének lehetőségei és határai
4. A kontextualizálás lehetőségei, problémái és szerepe a kritika-, illetve az ajánlóírásban
5. Kontextualizálási gyakorlatok
6. A kortárs magyar napilap-kritika és az online-kritika karaktere. Kritikaelemzések
- 7-12. A hallgatók kritikáinak kritikája

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A gyakorlati jegy megszerzésének feltétele a félév során két különböző típusú („műfajú”) szöveg elkészítése, valamint egy választott kritika elemzése. A folyamatos évközi munka is beleszámít a jegybe. Három hiányzás megengedett.

**Kötelező és ajánlott filmek:** A szeminárium vezetője a hallgatók közösen választja ki a kurzushoz megtekintendő nagyjátékfilmeket.

**Kötelező és ajánlott irodalom: Kötelező olvasmányok:**

A félév során különböző kritikákat és tanulmányokat kell elolvasniuk a hallgatóknak. Hogy pontosan melyeket, azt az első órákon beszéljük meg.

**Ajánlott olvasmányok:**

Aumont, Jacques – Marie, Michel: A filmelemzés meghatározása. In: Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004. 9–42.

Blaskó Ágnes – Hamp Gábor: *Írás 1.0. Az ötlettől a jól strukturált szövegig*. Budapest: Typotex, 2007.

B. Nagy László: *A látvány logikája*. Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1974.

Balassa Péter: A mű kérdez. In: Uő.: *Koldustorta*. Budapest: Belvárosi Könyvkiadó, 1998. 70–77. Lásd még: In: Korányi Margit (szerk.): *Végtelen beszélgetés*. Budapest: Palatinus, 2004. 323–333.

Dávidházi Péter: A kritika iskolázottsága. *Holmi*, 1994/3. Lásd még: In: Uő.: *Per passivam resistentiam. Változatok hatalom és írás témájára*. Budapest: Argumentum, 1998. 305–320.

Pörös Géza – Tóth Klára: „Sértődötten vagy önkritikusan. Beszélgetések a filmkritikáról”. *Filmkultúra* 1981/2. 54–67. és 1981/4. 52–67.