

Kurzus kódja(i): FLMD-224.06

Kurzus címe: Filmelmélet – Szakszövegolvasás

Tanár neve: Dr. Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök 16.00-17.30, MÚK főépület, alagsor -137.

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A szeminárium áttekintést nyújt a filmelmélet történetének legmeghatározóbb irányzatairól, iskoláiról, valamint egyes, kiemelkedő filmteoretikusok munkásságáról. A szemináriumok rövid áttekintő előadások után az adott témakörhöz tartozó meghatározó jelentőségű szövegek olvasására, valamint megbeszélésére támaszkodnak. A hallgatóknak óráról órára egy-egy kijelölt szöveget kell otthon olvasniuk, s a szöveggel kapcsolatban kérdésekre válaszolniuk (írásbeli házi feladatok), majd az adott szöveget szóban is megvitatjuk.

A félév témakörei olvasmányokkal:

1-2. Az orosz formalisták és az orosz montázselmélet

Eichenbaum, Borisz: A „formális módszer” elmélete. In: Bókay Antal–Vilcsek Béla (szerk.): *A modern irodalomtudomány kialakulása. Szöveggyűjtemény.* Budapest: Osiris, 1998. pp. 248–267.

Eisenstein: Montázs 1938. In: Eisenstein: *Válogatott tanulmányok.* Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 151–184.

3-4. Strukturális és filmszemiotika

Metz, Christian: A denotáció problémái. pp. 73–99., A film strukturális megközelítése. pp. 101–115. In: Hoppál Mihály – Szekfű András (szerk.): *A mozgókép szemiotikája.* Budapest: MRT TK Szakkönyvtára, 1974.

5-6. Pszichoanalízis és filmelmélet

Althusser, Louis: Ideológia és ideologikus államapparátusok. In: *Testes könyv.* (Szerk.: Kiss Attila Attila–Kovács Sándor–Odorics Ferenc) Szeged: Ictus és JATE, 1996. pp. 373–412.

Jean-Louis Baudry: A filmi apparátus ideológiai hatásai. *Apertúra* 2006 ősz. <http://uj.apertura.hu/2006/osz/baudry-a-filmi-apparatus-ideologiai-hatasai/>

7-8. Feminizmus és queer-elmélet

Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 12–23. (www.metropolis.org.hu)

Jagose, Annamarie: Queer-elméletek. In: uő: *Bevezetés a queer-elméletbe.* Budapest: Új Mandátum Könyvkiadó, 2003. pp. 75–97.

9-10. Posztkoloniális filmelmélet

Mitsuhiro Yoshimoto: A radikalizmus nehézségei: A filmtudomány és a posztkoloniális világtudomány. *Metropolis* (2001) no. 1. pp. 41–49.

Stam, Robert–Spence, Louise: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 12–26.

11. Narratológia

Bordwell, David: „Proppizmus és álProppizmus”. A filmi elbeszélés morfológiájában felvetődő problémákról. *Metropolis* (1998/nyár) pp. 40–51.

12. Kognitív filmelmélet

Bordwell, David: Érvelés a kognitivizmus mellett. *Metropolis* (1998/99 tél-tavaszi) pp. 14–33.

-
- Kurzus teljesítésének követelményei:**
- 1. Írásbeli házi feladatok:** az otthoni olvasásra feladott szövegekkel kapcsolatban minden héten írásbeli házi feladatot kell beadni előre megadott szempontok alapján. Amennyiben a házi feladat az óra megkezdésének időpontjában hiányzik, az órai hiányzásnak minősül jelenlét esetén is. A félév végéig minden esetlegesen hiányzó feladatot pótlólag be kell adni a jegyszerzéshez. A feladatok leadására a canvas.elte.hu felületet használjuk.
 - 2. Záró ZH:** az utolsó órán rövid dolgozat a félévben tárgyalt témakörökből és olvasmányokból.
 - 3. Órai munka:** a félévi jegyet jelentős mértékben meghatározza az órai aktivitás, amely minden órán értékelésre kerül.
- A félévi jegy kiszámítása: félévzáró ZH (60%) + órai aktivitás (40%)
Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott, és aki nem teljesítette hiánytalanul a házi feladatok követelményeit!
-

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A félév során a hallgatók megismerkednek a filmteoretikus gondolkodás legfőbb trendjeivel és iskoláival, a szövegolvasási gyakorlatok fejlesztik az elméleti szövegek megértésére és feldolgozására vonatkozó képességeket.

Kötelező / ajánlott filmek: --

Kötelező irodalom: lásd a témaköröknél
