

Kurzus kódja(i): BMA-FLMD-232.32

Kurzus címe: Kalandműfajok az animációs filmben

Tanár neve: Kránicz Bence

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 9.00 – 10.30, -137.

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus a kalandfilmes műfajok elméletét és működését mutatja be animációs filmpéldákon keresztül, külön figyelmet szentelve az animációs filmformák műfaji kapcsolatainak, illetve kaland és animáció viszonyának. A kurzus során az animációs film formáival, valamint a műfaji film olvasásának és a tömegművészet értelmezésének lehetséges módjaival ismerkedünk meg. A kurzus elvégzésének feltétele a kötelező filmek ismerete.

A kurzus során olyan műfajokat érintünk, amelyek nem szerepeltek a *Fantasztikus műfajok az animációs filmben* tematikájában, de a kurzus az előzmények ismerete nélkül is teljesíthető.

Az első, bevezető alkalmon való részvétel csak azoknak kötelező, akik nem végezték el a *Fantasztikus műfajok az animációs filmben* kurzust.

1. Film és műfaj (bevezetés). Szerző és műfaj, műfajfilm és stílusfilm. Az animációs film meghatározása, eredetkezései és formaváltozatainak rendszere. Animáció és műfajiság.
2. Krimi 1.
3. Krimi 2., Film noir 1.
4. Film noir 2.
5. Thriller 1.
6. Thriller 2.
7. Gengszterfilm 1.
8. Gengszterfilm 2.
9. Burleszk 1.
10. Burleszk 2.
11. Romantikus vígjáték 1.
12. Romantikus vígjáték 2.

Kurzus teljesítésének követelményei: Az órai anyag és a kötelező filmek ismerete. Számonkérés módja: órai prezentáció a kötelező filmekhez kapcsolódva, írásbeli dolgozat az utolsó órán.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek

Elsajátítandó kompetenciák

tudás: A kurzus egyfelől azt célozza, hogy a hallgatók fogékonnyá váljanak a filmes műfajok elméletének vizsgálatára és a fantasztikus zsánerekről műfaj történeti ismereteket szerezzenek. Másrészt az is a célunk, hogy az animációs filmek és a műfajiság kapcsolatát vizsgáljuk, különös tekintettel arra a kérdésre, az animációs filmforma sajátosságai hogyan erősítenek fel vagy árnyalnak bizonyos műfaji alapotívumokat.

képesség: műfajelemzés, az animációs formák lehetőségeinek felmérése

Kötelező / ajánlott filmek: *Basil, a híres egérdetektív* (Clements – Mattinson – Michener, 1986)
Zootropolis (Howard – Moore – Bush, 2016)
Roger nyúl a pácban (Zemeckis, 1988)
Ruben Brandt, a gyűjtő (Krstic, 2018)
Felidae (Schaack, 1994)
Perfect Blue (Kon, 1997)
A fantasztikus Róka úr (Anderson, 2009)
Coonskin (Bakshi, 1975)
Space Jam – Zűr az űrben (Pytka, 1996)
Belleville randevú (Chomet, 2003)
Susi és Tekergő (Geronimi – Jackson – Luske, 1955)

Kötelező / ajánlott irodalom: Ajánlott irodalom:

- Császi Lajos: Tévéeérszak és populáris kultúra: a krimi mint morális tanmese. Replika 35. (1999/1), 21–41. o. URL: https://www.replika.hu/system/files/archivum/replika_35-02_csaszi.pdf
- Derry, Charles: A suspense, amitől a néző visszafojtja lélegzetét. Ford. Kis Anna. *Metropolis*, 2007/3, 30–47. o.
- Király Jenő: *Mágikus mozi*. Budapest: Korona, 1998.
- McDonald, Tamar Jeffers: *Romantic Comedy. Boy Meets Girl Meets Genre*. London – New York: Wallflower, 2007. 7–17. o.; 85–105. o.
- Kránicz Bence: Tucatnyi okostojás. Alternatív közösségek Wes Anderson filmjeiben. *Prizma* 10 (2012/4), 54–61. o.
- Pápai Zsolt: A film noir műfaji családfája 1–3. *Filmvilág* 2016/9–11. URL: http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?&mod=kereses&cikk_id=12879
- Varga Zoltán: *A magyar animációs film: intézmény- és formatörténeti közelítések*. Szeged: Pompeji Alapítvány, 2016. 16–28. o.
- Varga Zoltán: Burleszk és animáció. *Café Babel* 20. évf. (2011), 2. sz., 35–42. o. URL: <http://www.cafebabel.hu/szamok/mese/varga>
- Warshow, Robert: A gengszter mint tragikus hős. In: Balogh Gyöngyi (szerk.): *Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III*. Budapest: Tankönyvkiadó, 1979. 175–180. o. Az eredeti elérhető online, URL: <http://www.andreelafontaine.com/uploads/4/5/1/1/45112963/warshow-gangster.pdf>
-