

**Kurzus kódja(i): FLM-223.01**

**Kurzus címe: Filmelemzés 2.: A montázs**

**Tanár neve:** Dr. Vincze Teréz

**Kurzus időpontja, helye:** csütörtök 10.30–12.00; Múzeum krt. 6-8., alagsor -137.

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A filmi képek egymás mellé helyezésének, a montázs alapvető stratégiáinak, valamint a hang alkalmazásának vizsgálata. A montázs történeti fejlődésének rövid áttekintése után filmpéldák elemző bemutatásával a különböző montázsstratégiák (folyamatos, analitikus, szeriális stb.) szemléltetése.

Témák:

1. A vágás/montázs technikáinak áttekintése történeti szempontból, a vágási módok változása a filmtörténet során
2. Montázstipológiák, képkapcsolási eljárások a montázsban
3. Az elbeszélő montázs: térszervezés
4. Az elbeszélő montázs: időszervezés
5. Belső montázs
6. Diszkontinuus technikák a montázsban
7. Nem elbeszélő montázstípusok
8. A függőleges montázs: a hang

- Kurzus teljesítésének követelményei:**
1. **Órai prezentáció:** A hallgatóknak a félév során egy órai kiselőadással kell szerepelniük, melynek során a korábbi órákon meghatározott elemzési szempontok szerint kell bemutatniuk egy-egy (4 percnél nem hosszabb) szabadon választott filmrészletet. A filmrészlet kiválasztásáról a hallgatók minden esetben legkésőbb **1 héttel a bemutatás előtt** személyesen egyeztetnek a tanárral, illetve elemzési tervüket az **óra előtt legkésőbb 4 nappal** bemutatják.
  2. **Zárthelyi dolgozatok:** A félév során két zárthelyi dolgozatra kerül sor. Az első dolgozat a félév során megbeszélte elemzési kérdések elméleti, metodológiai problémáival kapcsolatos kérdéseket tartalmaz, illetve a félév során meghatározott kötelező olvasmányokra kérdez rá. A második (félévzáró) zárthelyi dolgozatban egy addig nem elemzett, a helyszínen vetítésre kerülő filmrészletet kell írásban, minél részletesebben, a félév során megismert minél több elemzési szempontot alkalmazva analizálniuk a hallgatóknak.
  3. **Aktív részvétel az órai munkában.**

**Szemináriumi jegy:** ZH1 (25%) + ZH2 (25%) + prezentáció (25%) + órai munka (25%) = 100%

***Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott (15 percnél hosszabb késés hiányzásnak számít!), illetve akinek nincs teljesített órai prezentációja, valamint két sikeres zárthelyi dolgozata!***

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek:** Tudás: a hallgatók megszerzik a legalapvetőbb ismereteket a mindenkori mozgóképek alapját képező montázsról.  
Képesség: a hallgatók segítséget kapnak a rétegzettebb és árnyaltabb mozgóképi jelentések felfejtéséhez.  
Attitűd: a szeminárium célja, hogy a hallgatókat egy analitikusabb igényű mozgóképi szemlélet felé vezesse.  
Módszer: rövid elméleti bevezető fázis után, a félév az elsajátítandó ismeretek és képességek átadására konkrét filmpéldák elemzésén keresztül törekszik, a félév második harmadától kezdve a hallgatók saját elemzésekkel demonstrálják előrehaladásukat az ismeretszerzésben.

---

**Kötelező / ajánlott filmek:** Az órákon közösen nézünk meg részleteket filmekből, egyéb kötelező filmlista nincs.

---

**Kötelező irodalom:** Eisenstein, Szergej: Montázstípusok. In: Eisenstein: *Forma és tartalom I.* Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet, 1964. pp. 111–123.  
Bazin, André: Tilos a montázs. In: Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995. pp. 48–59.  
Bíró Yvette: A film formanyelve. (Az építő szerkesztés: a montázs, A függőleges montázs: a hang, A belső vágás) In: Bíró Yvette: *A hetedik művészet.* Budapest: Osiris. pp. 82–148.  
Varga Balázs: Folytonossági hiányok: Az ugró vágás. *Filmvilág* (2010) no. 10. pp. 42-44.  
Murch, Walter: *Egyetlen szempillantás alatt. Gondolatok a filmvágásról.* Budapest: Francia Új Hullám Kiadó, 2010.  
Bordwell, David: Intenzív folyamatosság. Vizuális stílus a kortárs amerikai filmben. *Metropolis* (2012) no. 4. pp. 48–65.

---