

Kurzus kódja(i): FLM-240.01
MOZ-101
OT-MMK-251

Kurzus címe: Egyetemes filmtörténet / Filmtörténet 1.

Tanár neve: Pápai Zsolt

Kurzus időpontja, helye: szerda 14:30–16:00 34

Kurzus típusa: előadás

Kurzus leírása: A kurzus során az egyetemes filmművészet főbb tendenciáit tekintjük át, elsősorban formatörténeti megközelítésben, azaz a vizuális stílus és az elbeszélés módjainak átalakulására, változásaira koncentrálnak, különösen nagy nyomatékkal vizsgálva a már a filmtörténet hajnalán megszülető klasszikus (vagy hollywoodi) elbeszélés módjainak alternatíváit. Az egyes témák nem feltétlenül másfélórásak: lesznek olyanok, melyekkel többet, és lesznek, melyekkel kevesebbet foglalkozunk. Tankönyvként Kristin Thompson és David Bordwell *A film története* című munkáját ajánlom, a kurzus valamennyi témájához hasznos (Budapest, Palatinus, 2007.). A kötet az egyes témákhoz kapcsolódó nemzetközi – pontosabban: idegen nyelvű – szakirodalom terén is eligazítást nyújt, a kurzustematikában ugyanis kizárólag magyar nyelvű szakirodalmi tételek szerepelnek.

Témák

1. A filmművészet periodizációja. A film művészettörténeti előzményei. Technikatörténet: a camera obscurától a mozgóképig. A korai film jellemzői
2. A filmes elbeszélés kialakulása és az epikus konvenció megszilárdulása. Az ősműfajok
3. Avantgárd mozgalmak a húszas évek Európájában
4. A hangosfilm kezdetei, stílusváltozások, technikai fejlesztések. Realista tendenciák a harmincas–negyvenes években
5. Európa 1945 után. Az olasz neorealizmus és utóhatása a világfilmben
6. A modern szerzői film megszületése. Klasszikus vs. modern elbeszélés mód
7. A modern film formái és korszakai
8. Spiritualitás filmen. Bresson, Ozu, Tarkovszkij
9. Újhullámok Nyugat-Európában a hatvanas években
10. Megújuló filmművészet és újhullámok Kelet-Európában az ötvenes–hatvanas években
11. A hollywoodi film a klasszikus stúdiórendszer felbomlásától Új-Hollywood megszületéséig (1948–1975)
12. Formatendenciák a kortárs filmkultúrában. Slow Cinema, posztmodern és posztklasszikus film

Kurzus teljesítésének követelményei: Írásbeli teszt a félév végén. Ezt csak az a hallgató írhatja meg, aki előzőleg minimum 70%-os eredménnyel megold egy filmismereti tesztet. Kérem, aki nem tud járni az előadásra, az inkább ne vegye fel a kurzust, a minőségi érdemjegy megszerzéséhez ugyanis az órák látogatása kiváltképpen ajánlott, úgyszólván kötelező.

Kötelező / ajánlott filmek: **1. A filmművészet periodizációja. A film művészettörténeti előzményei. Technikatörténet: a camera obscurától a mozgóképig. A korai film jellemzői**
Kötelező film:
Ósfilmek (Muybridge, Edison) (rövid)
Lumière-tekercecsek (rövid)

Williamson: A kínai missziós telep megtámadása (rövid)
Porter: Az amerikai tűzoltó élete (rövid)
Griffith: Türelmetlenség

2. A filmes elbeszélés kialakulása és az epikus konvenció megszilárdulása. Az ősműfajok

Kötelező film:

Chaplin: Éjjel egykor (rövid)
Griffith: A magányos villa (rövid)
Griffith: A Pig Alley muskétásai (rövid)
Griffith: Csata Elderbush Gulchnál (rövid)
Méliès: Utazás a Holdba (rövid)
Keaton: Sherlock Jr. (rövid)
Stroheim: Gyilkos arany

3. Avantgárd mozgalmak a húszas évek Európájában

Kötelező film:

Clair: Felvonásköz (rövid)
Buñuel: Andalúziai kutya (rövid)
Kirsanoff: Ménilmontant (rövid)
Wiene: Doktor Caligari
Murnau: Az utolsó ember
Eizenstein: A Patyomkin páncélos

4. A hangosfilm kezdetei, stílusváltozások, technikai fejlesztések. Realista tendenciák a harmincas–negyvenes években

Kötelező film:

Carné: Kődös utak
Welles: Aranypolgár

5. Európa 1945 után. Az olasz neorealizmus és utóhatása a világfilmben

Kötelező film:

De Sica: Biciklitolvajok
Ray: Ének az útról

6. A modern szerzői film megszületése. Klasszikus vs. modern elbeszélésmód

Kötelező film:

Bergman: Persona
Antonioni: Nagyítás

7. A modern film formái és korszakai

Kötelező film:

Fellini: Az édes élet
Bresson: Zsebtolvaj

8. Spiritualitás filmen. Bresson, Ozu, Tarkovszkij

Kötelező film:

Tarkovszkij: Andrej Rubljov
Ozu: Tokiói történet

9. Újhullámok Nyugat-Európában a hatvanas években

Kötelező film:

Godard: Kifulladásig
Richardson: A hosszútávfutó magányossága

10. Megújuló filmművészet és újhullámok Kelet-Európában az ötvenes-hatvanas években

Kötelező film:

Wajda: Hamu és gyémánt

Forman: Fekete Péter

11. A hollywoodi film a klasszikus stúdiórendszer felbomlásától Új-Hollywood megszületéséig (1948–1975)

Kötelező film:

Penn: Bonnie és Clyde

Coppola: Apocalypse Now (2 és fél órás moziváltozat! – semmiképpen sem a „Redux”)

12. Formatendenciák a kortárs filmkultúrában. Slow Cinema, posztmodern és posztklasszikus film

Kötelező film:

J. és E. Coen: Fargo

Jarmusch: Paterson

Kötelező / ajánlott irodalom: 1. A filmművészet periodizációja. A film művészettörténeti előzményei. Technikatörténet: a camera obscurától a mozgóképig. A korai film jellemzői

Oxford Filmenciklopédia (ed. Nowell-Smith, Geoffrey). Budapest, Glória, 1998. pp. 6–23.

Méliès, Georges: Ördög és pokol (Önéletrajz-változatok). Filmvilág, 1995/2. pp. 33-37.

Gunning, Tom: Az attrakció mozija. A korai film, nézője és az avantgárd. In: A kortárs filmelmélet útjai (ed. Vajdovich Györgyi). Budapest, Palatinus, 2004. pp. 292–303.

Hevesy Iván: A némafilm egyetemes története 1895–1929. Budapest, Magyar Filmintézet, 1993. pp. 269–321.

2. A filmes elbeszélés kialakulása és az epikus konvenció megszilárdulása. Az ősműfajok

Gunning, Tom: Nonkontinuitás, kontinuitás, diszkontinuitás: a korai filmek műfajainak elmélete. In: A kortárs filmelmélet útjai (ed. Vajdovich Györgyi). Budapest, Palatinus, 2004. pp. 304–319.

Wright, Will: A hatlövetű és a társadalom. In: A western (ed. Berkes Ildikó). Budapest, MFIFA, 1981. pp. 20–51.

Bordwell, David: A klasszikus elbeszélésmód: a hollywoodi példa. In: Uő: Elbeszélés a játékfilmben. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996. pp. 169–216.

Hevesy Iván: A némafilm egyetemes története 1895–1929. Budapest, Magyar Filmintézet, 1993. pp. 87–159.

Szalay Károly: A geg nyomában. Budapest, Magvető, 1972. pp. 11–68.

Berkes Ildikó: A western. Budapest, Gondolat, 1986. pp. 157–313.

Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm, 1950–1980. Budapest, Palatinus, 2005. pp. 231–254.

Kömlődi Ferenc: Az amerikai némafilm. Budapest, Magyar Filmintézet, 1999. pp. 273–338.

3. Avantgárd mozgalmak a húszas évek Európájában

Eisner, Lotte H.: A démoni filmvászon. Budapest, Magyar Filmintézet–Filmvilág–Szellemkép, 1994.

80 éves a Metropolis. Metropolis-összeállítás. Metropolis, 2006/4.

Kovács András Bálint: Metropolis, Párizs. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1991. pp. 21–111.

Szürrealizmus a filmművészetben. Budapest, MFIFA, 1972.

Futurizmus és film. *Metropolis* 1997/4–1998/1. pp. 6–61.
Kulesov, Lev: *Filmművészet és filmrendezés*. Budapest, Gondolat, 1985. pp. 70–73. és 86–98.
Vertov, Dziga: *Cikkek, naplójegyzetek, gondolatok*. Budapest, MFIFA, 1973. pp. 128–145.
Szergej Mihajlovics Eizenstein filmjei és filmelmélete. *Metropolis* 1998/3. pp. 6–164.
Eizenstein: *Montázs 1938*. In: *Eizenstein-tanulmányok* (ed. Bárdos Judit). Budapest, Áron kiadó, 1998. pp. 151–184.
Eizenstein: *Montázsmódszerek*. In: *Uő: Forma és tartalom I–II*. Budapest, MFIFA, 1964. I. kötet pp. 111–123.

4. A hangosfilm kezdetei, stílusváltások, technikai fejlesztések.

Realista tendenciák a harmincas–negyvenes években

Oxford Filmenciklopédia (ed. Nowell-Smith, Geoffrey). Budapest, Glória, 1998. pp. 211–274.
Carringer, Robert L.: *Az Aranypolgár készítése*. *Metropolis* 2002/2. pp. 6–37.
Bazin, André: *A filmnyelv fejlődése*. In: *Uő: Mi a film?* Budapest, Osiris, 1995. pp. 24–43.
Bazin, André: *A francia Renoir*. In: *Uő: Mi a film?* Budapest, Osiris, 1995. pp. 227–254.

5. Európa 1945 után. Az olasz neorealizmus és utóhatása a világfilmben

Bazin, André: *A neorealizmus esztétikája*. In: *Uő: Mi a film?* Budapest, Osiris, 1995. pp. 367–464.
Lizzani, Carlo: *Az olasz film története 1895–1979*. Budapest, Gondolat, 1981. pp. 122–172.
Gregor, Ulrich – Patalas, Enno: *A film világtörténete*. Budapest, Gondolat, 1966. pp. 240–260., 337–348. és 361–386.
Casetti, Francesco: *Filmelméletek 1945–1990*. Budapest, Osiris, 1998. pp. 29–36.
Ophuls, Max: *A felszín mélysége*. *Filmvilág*, 2002/9–10–11–12. pp. 32–39., 40–44., 42–46., 44–47.
Bikácsy Gergely: *Bolond Pierrot moziba megy*. Budapest, Héttorony–Budapest Film, 1992. pp. 95–106.
Pápai Zsolt: *El nem csókolt csókok. Magyar film noir és melodráma 1*. Budapest: MMA Kiadó, 2024. pp. 29–50.

6. A modern szerzői film megszületése. Klasszikus vs. modern elbeszélésmód

Bordwell, David: *A művészfilmes elbeszélésmód*. In: *Uő: Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996. pp. 217–244.
Astruc, Alexandre: *Egy új avantgarde születése: a kamera mint töltőtoll*. In: *Kép–Mozgóképek–Kultúra. Fejezetek a filmesztétikából*. Budapest, Múzsák, é.n. pp. 133–137.
Bazin, André: *A filmalkotó személyiségéről*. In: *Uő: Mi a film?* Budapest, Osiris, 1995. pp. 24–43.
Nánay Bence: *Meghalt a szerző. Éljen a szerző!* *Metropolis*, 2003/4. pp. 8–19.
Barthes, Roland: *A szerző halála*. In: *Uő: A szöveg öröme*. Budapest, Osiris, 2001. pp. 50–55.
Foucault, Michel: *Mi a szerző*. In: *Uő: Nyelv a végtelenhez. Tanulmányok, előadások, beszélgetések*. Debrecen, Latin Betűk, 2000. pp. 119–145.
Wollen, Peter: *A szerzői elmélet*. *Metropolis*, 2003/4. pp. 34–41.
Györffy Miklós: *Ingmar Bergman*. Budapest, Gondolat, 1976. pp. 72–85, 157–181.
Truffaut, François: *A szerzők politikája*. In: *Truffaut: Önvallomások a filmről*.

Budapest, Osiris, 1996. pp. 67–74.

7. A modern film formái és korszakai

Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm, 1950–1980. Budapest, Palatinus, 2005. pp. 79–228.

Schrader, Paul: A transzcendentális stílus a filmben. Ozu – Bresson – Dreyer. Budapest, Francia Új Hullám Kiadó, 2001. pp. 67–119.

Muhi Klára–Perlaki Tamás: Federico Fellini. Budapest, MFIFA–NPI, 1983. pp. 5–56.

8. Spiritualitás filmen. Bresson, Ozu, Tarkovszkij

Sontag, Susan: A spirituális stílus Robert Bresson filmjeiben. In: Uő: A pusztulás képei. Budapest, Magvető, pp. 200–224.

Kovács András Bálint – Szilágyi Ákos: Tarkovszkij. Az orosz film Sztalkere. Budapest, Helikon, 1997. pp. 81–120.

Schrader, Paul: A transzcendentális stílus a filmben. Ozu – Bresson – Dreyer. Budapest, Francia Új Hullám Kiadó, 2001. pp. 25–64.

Berkes Ildikó: Kurosawa Akira. Budapest, Magyar Filmintézet, 1991. pp. 73–94.

Berkes Ildikó – Nemes Károly: A japán film világa. Budapest, Magyar Filmintézet, 1997. pp. 131–146.

9. Újhullámok Nyugat-Európában a hatvanas években

Bikácsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy. Budapest, Héttorony–Budapest Film, 1992. pp. 147–158., 173–218.

Kovács András Bálint: Metropolis, Párizs. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1992. pp. 121–207.

Rugási Gyula: Tavalý Marienbadban. In: Kortársunk, a film (ed. Dániel Ferenc). Budapest, Múzsák, 1985. pp. 83–98.

Vincze Teréz: Hosszú távon lázadó. A Dunánál, 2002. július. pp. 115–119.

Nemes Károly: Tony Richardson. Budapest, MFIFA–NPI, é.n.

10. Megújuló filmművészet és újhullámok Kelet-Európában az ötvenes–hatvanas években

Oxford Filmenciklopédia (ed. Nowell-Smith, Geoffrey). Budapest, Glória, 1998. pp. 669–676.

Pápai Zsolt: A historicizmus nyomorúsága és méltósága. Andrzej Wajda. A Dunánál, 2002. április. pp. 113–116.

Kovács István: Az ő nemzedékük. A „lengyel filmiskola”. In: Uő: Robogás a nyárba. Írások a lengyel filmről. Pécs–Kecskemét, Jelenkor–Forrás, 1992. pp. 9–29.

Ardai Zoltán: A macska nyolc éve. A csehszlovák „új filmről”. In: Tavasz és nyár között. A cseh és a szlovák „új hullám” antológiája (ed. Zalán Vince), Budapest, Budapest Film–Héttorony, 1990. pp. 5–17.

11. A hollywoodi film a klasszikus stúdiórendszer felbomlásától Új-Hollywood megszületéséig (1948–1975)

Biskind, Peter: Hollywood ostroma. Filmvilág, 2004/12. pp. 10–16.

Pye, Michael – Myles, Linda: Mozi-fenegyerek. Budapest, Gondolat, 1983.

Tarantino előtt (ed. Nagy Zsolt). Budapest, Új Mandátum, 2000.

Pápai Zsolt: Hollywood Kis Nagy Embere (Arthur Penn). Filmvilág, 2010/12. pp. 26–29.

Pápai Zsolt: Hollywoodi Reneszánsz. Formatörténet és európai hatáskapcsolatok a hatvanas–hetvenes években. Budapest: Gondolat, 2020. pp. 17–120., 505–516.

12. Formatendenciák a kortárs filmkultúrában. Slow Cinema, posztmodern és posztklasszikus film

Kovács András Bálint: A Semmi eltűnése. In: Uő: A film szerint a világ. Budapest, Palatinus, 2002. pp. 92–131.

Király Jenő: A film második gyermekkora (A mai tömegfilm fejlődéstendenciái). In: Uő: Frivol múzsa. A tömegfilm sajátos alkotásmódja és a tömegkultúra esztétikája. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993. pp. 772–783.

Pápai Zsolt: Hollywoodi Reneszánsz. Formatörténet és európai hatáskapcsolatok a hatvanas–hetvenes években. Budapest: Gondolat, 2020. pp. 473–491.
