

Kurzus kódja(i): FLM16-282.01, FLM16-283.11

Kurzus címe: Videóesszé: elmélet és gyakorlat

Tanár neve: Strausz László

Kurzus időpontja, helye: Kéthetente Kedd 9-12:15, Szept17, Okt1, Okt15, Nov5, Nov19, Dec3
Terem: -135

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A média- és filmtudományok hagyományosan szövegalapú elemzéseket gyártanak. Ugyanakkor a digitális képi technológiák elterjedésével egyre könnyebbé válik a mozgóképek személyi számítógépen történő manipulálása. A videóesszé, egy új kritikai, történeti és elméleti kifejezési mód ezt a változást igyekszik kihasználni azzal, hogy megnyitja az akadémiai elemzések előtt az audiovizualitás területét. A félév első felében a csoport megismerkedik az videóesszé fontosabb műfajaival, a második felében a résztvevők egy rövid videót készítenek, amely az általuk kiválasztott tudományos kérdést dolgozza fel mozgóképes formában.

Kurzus teljesítésének követelményei: Rendszeres részvétel. Jegy: 50% részvétel és órai munka + 50% videóesszé

Határidők: (1) Október 1: 3 projekt ötlet írásban
(2) Október 15: Videóesszé szinopszis
(3) November 5: Voice-over szöveg, filmográfia
(4) November 19: First cut
(5) Január 5: Final cut

A határidőkön túl beérkezett anyagokat nem tudom értékelni! 1-2 késénél jegylevonás, kettőnél több késés esetén a hallgató nem kap jegyet!

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A résztvevők (1) betekintést nyernek a kritikai, történeti ill. elméleti problémák audiovizuális formába történő kifejezőmódjaiba, (2) alapszintű videovágási ismereteket sajátítanak el, (3) fejlesztik kritikai- illetve elemzési készségüket, (4) csoportban történő probléma megoldást és kritikai gondolkodást gyakorolják

Ajánlott filmek: A félév során közösen áttekintjük a videóesszé műfajait, ezek fejlődését. A kötelező videók listáját közösen állítjuk össze.

Ajánlott irodalom: Keathley, Christian: "La caméra-stylo. Notes on video criticism and cinephilia". In: *The Language and Style of Film Criticism*, ed. Alex Clayton and Andrew Klevan (New York: Routledge, 2011)
Grant, Catherine & Christian Keathley, "The Use of an Illusion," *Photogenie* 0, 2014
Grant, Catherine. "The Shudder of a Cinephiliac Idea? Videographic Film Studies Practice as Material Thinking," *Aniki* Vol. 1, No. 1 (2014): 49-62.
Online at: <http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/59/html>
Lavik, Erlend. "The Video Essay: The Future of Academic Film and Television Criticism?" *Frames Cinema Journal* #1.(2012). Online at:
<http://framescinemajournal.com/article/the-video-essay-the-future/>
<http://www.thecine-files.com> (Issue 7 – The Video Essay)
<http://framescinemajournal.com/?issue=issue1> (Issue 1 - Film and Moving Image Studies Re-Born Digital?)
Kiss, Miklós—van den Berg, Thomas. *From Audiovisual Essay to Academic Research Video*. <http://scalar.usc.edu/works/film-studies-in-motion/index>