

Kurzus kódja(i): FLMD 322.115

Kurzus címe: Női hősök akcióorientált műfajokban

Tanár neve: Dr. Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: Péntek 10.30-12.00, Múzeum krt. 6-8., alagsor -137.

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A szeminárium célja, hogy az utóbbi évtizedekben – ha ritkán is, de – rendre megjelenő akcióhősök jelenségét, filmtörténeti pozícióját és társadalomtörténeti kontextusát alaposabban megvizsgálja. Minden órán kijelölt filmek megtekintésével, és az adott filmhez kapcsolódó szakirodalom feldolgozásával próbáljuk megérteni, milyen paradoxonokat hordoz a populáris kultúrában az aktív női karakter jelensége, miképpen viszonyulnak ehhez a különféle feminista kritikai irányzatok, és miként tükrözi mindez a maskulinitás változó definícióit.

Kurzus teljesítésének követelményei: A szeminárium folyamatos és aktív készülést és részvételt követel a hallgatóktól. Minden órára kötelező film és kötelező olvasmány előzetes feldolgozása szükséges – az órai aktív részvétel ezeken alapul. A félév során minden hallgatónak kiselőadással is szerepelnie kell. A filmekben és olvasmányokon alapuló kiselőadás – amely egyben az adott óra vitaindítójául is szolgál – a félévvégi jegyszerzés fontos eleme. A kiselőadás anyagát félév végén szemináriumi dolgozat formájában is le kell adni. Szemináriumi dolgozat témájaként választható a félév során nem tárgyalt, de a témába vágó más mű feldolgozása is. A félévi jegy kiszámítása: órai aktivitás (40%), kiselőadás (30%), szemináriumi dolgozat (30%). A félév során maximum 3 hiányzás engedélyezett.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A félév három fő alapvető képesség fejlesztésére törekszik: 1) az órák filmek megbeszélésén, a filmelemző képességek fejlesztésén alapulnak; 2) az órákhoz kötelező (idegen nyelvű) szakirodalom kapcsolódik, ami a szövegolvasási képességet fejleszti, és tudományos gondolatmenetek megértését valamint argumentációban való alkalmazását serkenti; 3) a félév témakörének elemzése összességében a kritikai gondolkodás, ezen belül kifejezetten a társadalomelméleti és társadalomkritikai gondolkodás fejlesztését is szolgálja.

Kötelező filmek: King Hu: *Dragon Inn* (1967)
King Hu: *A Touch of Zen* (1971)
Ridley Scott: *Thelma and Luise* (1991)
Paul Verhoeven: *Basic Instinct* (1992)
John Badham: *Point of No Return* (1993)
Ridley Scott: *G. I. Jane* (1997)
Ang Lee: *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (2000)
Quentin Tarantino: *Kill Bill Vol. 1.* (2003)
David Fincher: *The Girl With the Dragon Tattoo* (2011)
Gary Ross: *The Hunger Games* (2012)
George Miller: *Mad Max – Fury Road* (2015)

Kötelező olvasmányok: Schubart, Rikke: *Super Bitches and Action Babes: The Female Hero in Popular Cinema, 1970-2006.* McFarland & Company, Inc., Publishers, 2007. (Introduction: Female Heroes in an Age of Ambivalence. pp. 12-54.)
Teo, Stephen. *Chinese Martial Arts Cinema: The Wuxia Tradition.*

-
- Edinburgh University Press, 2009. (Chapter 5: The Wuxia Films of King Hu. pp. 115-142.)
- Tasker, Yvonne: *Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema*. Routledge, 1993. (Chapter 7: The Action Heroines in the 1980s: The limits of 'musculinity'. pp. 132–152.)
- Brown, Jeffrey A. *Dangerous Curves: Action Heroines, Gender, Fetishism, and Popular Culture*. University Press of Mississippi, 2011. (Chapter 1: Gender and the Action Heroine: Hardbodies and the *Point of No Return*. pp. 24–42.)
- Tasker, Yvonne. *The Action and Adventure Cinema*. Routledge, 2004. (Chapter 10: Linda R. Williams: Ready for Action: G. I. Jane, Demi Moore's Body and the Female Combat Movie. pp. 169-185.)
- Chan, Kenneth: The Global Return of the Wu Xia Pian (Chinese Sword-Fighting Movie): Ang Lee's *Crouching Tiger, Hidden Dragon*. *Cinema Journal*, 2004, pp. 3–17.
- Kim, L. S.: Making Women Warriors – a Transnational Reading of Asian Female Action Heroes. *Jump Cut*, no. 48, 2006.
<http://www.ejumpcut.org/archive/jc48.2006/womenWarriors/text.html>
- Tasker, Yvonne. *The Hollywood Action and Adventure Film*. 1st ed., Wiley-Blackwell, 2015. (Chapter 9: Global and Postmodern Action: *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (2000) and *Kill Bill* (2003))
- Brown, Jeffrey A. *Beyond Bombshells: The New Action Heroine in Popular Culture*. University Press of Mississippi, 2015. (Chapter 1: Torture, Rape, Action Heroines, and *The Girl with the Dragon Tattoo*. pp. 24–53.)
- Driscoll, Catherine – Alexandra Heatwole: *The Hunger Games: Spectacle, Risk and the Girl Action Hero*. Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. (Chapter 2: Katniss Everdeen, girl hero)
- Kirby, Philip: The Girl on Fire: *The Hunger Games*, Feminist Geopolitics and the Contemporary Female Action Hero. *Geopolitics*, vol. 20, no. 2, 2015, pp. 460–478.
- Bampatzimopoulos, Sotirios. 'Female Action Hero vs Male Dominance: The Female Representation in *Mad Max: Fury Road*'. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, vol. 55, no. 2, 2015, pp. 205–218.
-