

Kurzus kódja(i): BBN-MOZ-251

Kurzus címe: Operatóri alapismeretek

Tanár neve: Szita János

Kurzus időpontja, helye: Tömbösítve - dec 16.- dec.20.

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A fényképezés technikai alapjainak ismertetése:

- A fény fotográfiai minősítése: *napfény, színhőmérséklet, színek világa, színrendszerek, fényforrások*
- Az expozíció fogalma: *záridő, blende, érzékenység, fotográfiai jelleggörbe*
- A megvilágításterjedelem: *átfogás, fénymérés, képezékelők*
- Az objektívek fotográfiai jellemzői: *látószög, mélységélesség*

A képi gondolkodásról:

- A kompozíció olvasata: *a feltárás alapvető lépései*
- A perspektívák és világszemléletük: *nézőpontok és jelentésük*
- A beállítás, a kép megkomponálása: *képkivágás, kiemelés, világítás, tömegek, élesség, egyensúly, mozgás érzete*
- A portfolyókészítés: *alaplátások és a személyes kapcsolat kialakítása*
- Narratív fotográfia: *megrendezett fénykép*

Kurzus teljesítésének követelményei: Folyamatos jelenlét az órákon, A házi feladatok megadott időre való elkészítése.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A képi gondolkodás, feltárás ismerete. A fényképezés alapvető gyakorlatának jártassága.

Ajánlott filmek, fotográfusok: Stanley Kubrick: Ragyogás (1980)
Zolnay Pál: Fotográfia (1972)
Jim Jarmusch: Permanens vakáció (1980)
Wim Wenders: Párizs, Texas (1984)
Robert Bresson: Egy falusi plébános naplója (1950)
Ingmar Bergman: Rítus (1969), Persona (1966), Suttogások, sikolyok (1972)
Brassai, Kertész, Lőrinczy városképei

Ajánlott irodalom:

- *Békési Sándor: Vizuális Nyelv (2015)*
- *Dr. Sevcsik, Dr. Hefelle: Fényképezés (1981)*
- *Iczkovits, Dr. Hefelle: Portfolyókészítés (1985)*
- *René Berger: A festészet felfedezése / A látás művészete (1973)*