

**Kurzus kódja(i): FLM-213.07**

**Kurzus címe: Film és társadalom**

**Tanár neve:** Milojev-Ferkó Zsanett

**Kurzus időpontja, helye:** Péntek 12:30-14:00, -137-es terem

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus során film és társadalom kapcsolatának megadott szakszövegeken alapuló értelmezésére vállalkozunk. A félév során a feminizmus, a posztkolonializmus és az intermedialitás egy-egy vonatkozó alapszövegének szoros olvasását végezzük el, melyet egy filmpélda megvilágító erejű elemzése követ.

A szeminárium célja a filmelméleti szakszövegek értő olvasásának elsajátítása.  
**KIZÁRÓLAG MÁSOD- ÉS HARMADÉVES FILMELMÉLET ÉS FILMTÖRTÉNET SPECIALIZÁCIÓS HALLGATÓK SZÁMÁRA!**

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A szövegek óra előtti elolvasása, aktív órai munka, egy prezentáció megtartása és a félév végén sorra kerülő zárthelyi dolgozat megírása. Háromnál több hiányzás nem megengedett.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek** Filmelméleti szakszövegek értő olvasása, feldolgozása. Elemzési stratégiák és elméleti fogalmak filmelemzésekben való alkalmazása.

**Kötelező / ajánlott filmek:** A félév menete és a kötelező irodalmak:

1. óra: szeptember 13. Óramegbeszélés.
2. óra: szeptember 20. Feminizmus és filmelmélet bevezetés.  
Kötelező irodalom:  
Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 12–23. <https://metropolis.org.hu/a-vizualis-elvezet-es-az-elbeszelo-film>
3. óra: szeptember 27. Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása I.
4. óra: október 4.  
Kötelező irodalom: Doane, Mary Ann: Film és maszk. A női néző elmélete. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 24–36. <https://metropolis.org.hu/film-es-maszk-1>
5. óra: október 11. Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása II.
6. óra: október 18. Posztkoloniális filmelmélet bevezetés.  
Kötelező irodalom:  
Shohat, Ella: Nemiség és kultúra a Birodalomban. A filmművészet feminista etnográfiaja felé. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 28–57. <https://metropolis.org.hu/nemiseg-es-kultura-a-birodalomban>
7. óra: október 25. Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása III.
8. óra: november 15.  
Kötelező irodalom: Stam, Robert – Spence, Louise: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 12–26. <https://metropolis.org.hu/kolonializmus-rasszizmus-es-reprezentacio>
9. óra: november 22. Közös filmelemzés IV.
10. óra: november 29. Intermedialitás.  
Pethő Ágnes: „A mozgókép intermedialitása. A köztes lét metaforái.” In: Pethő Ágnes (szerk.): *Képtvitelek*. Sapiientia Kiadó, Kolozsvár, 2002. pp. 17-61. <http://mek.oszk.hu/01700/01745/01745.pdf>
11. óra: december 6. Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása V.
12. óra: december 13. Zárthelyi dolgozat.

Ajánlott irodalom:

Blaskó Ágnes – Margitházi Beja (ed.): *Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény*. Budapest: Typotex Kiadó, 2010.

---

Elsaesser, Thomas – Hagner, Malte: *Film Theory: An Introduction through the Senses*. New York and London: Routledge, 2010. pp. 82–108.

A Metropolis filmelméleti és filmtörténeti folyóirat Feminizmus és filmelmélet száma. <https://metropolis.org.hu/feminizmus-es-filmelmélet-3>

A Metropolis filmelméleti és filmtörténeti folyóirat Posztkoloniális filmelmélet száma. <https://metropolis.org.hu/posztkolonialis-filmelmélet>

---