

Kurzus kódja(i): FLM-202.01

Kurzus címe: Bevezetés a filmtudományba

Tanár neve: Dragon Zoltán

Kurzus időpontja, helye: Hétfő 8.30-10.00, 34-es terem

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: *Figyelem! Bár a kurzus megnevezése a "bevezetés" szót tartalmazza, azoknak ajánljuk, akik már felvételt nyertek a filmszakírányra és komolyan neki szeretnének látni a specializált ismeretek elsajátításának. Az óra feltételez már némi jártasságot a filmek elemzésével és történetével kapcsolatban, tehát nem javasoljuk elsősők számára alapozó órának. Ideális elvégzési ideje a 2. év, amikor már filmszakirányos szakismeretekkel foglalkozik a hallgató.*

1. Bevezetés – a film előképei
2. Technikai és történeti kontextusok (Lumiére fivérek, Méliès, Edison)
3. A film nyelvezete – a narratív aspektus
4. A film nyelvezete – filmadaptáció
- 5-6. Szemiotika, pszichoanalízis, ideológia-kritika
7. Műfajelméletek
8. Az auteur
9. Feminista elméletek
10. Posztkoloniális kritika
11. Kognitív filmelmélet
12. Újmédia, új képfajták

Kurzus teljesítésének követelményei: A kurzust írásbeli vizsga zárja, melynek során a hallgatóknak rövid kifejtést kívánó kérdésekre kell válaszolniuk az előadások és a kötelező olvasmányok anyagából.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A filmtudomány ágazatai rendszerének megismerése. A különböző megközelítésmódok (történeti, elméleti, kritikai) jellegzetességeinek elkülönítése, egyedi sajátosságainak megismerése, és az így szerzett ismeretek készségi szintű alkalmazása a humán tudományok szélesebb körére vonatkozóan is.

Kötelező / ajánlott filmek: -

Kötelező / ajánlott irodalom: Francesco Casetti: *Filmelméletek*. Budapest: Osiris, 1998 (részletek)
Thompson, Kristin–Bordwell, David: *A film története*. Budapest: Palatinus, 2007. pp. 21–31.
Bazin, André: *A filmnyelv fejlődése*. In: Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995. pp. 24–43.
Eisenstein, Szergej: *A forma materialista megközelítésének kérdéséhez*. In: Eisenstein: *Válogatott tanulmányok*. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 63–70.
Balázs Béla: *A látható ember. A film szelleme*. Budapest: Gondolat Kiadó, 1984. pp. 17–88. (A könyv új kiadása: Budapest: Palatinus Kiadó, 2005. pp. 15–68.)
Arnheim, Rudolf: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985. pp. 17–38.
Bazin, André: *Korunk nyelve*. pp. 7–15., *A fénykép ontológiája*. pp. 16–23., *Tilos a montázs*. pp. 48–59. In: Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995.
Mulvey, Laura: *A vizuális élvezet és az elbeszélő film*. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 12–23.
Baudry, Jean-Louis: *Az apparátus*. *Metropolis* (1999/nyár) pp. 10–23.
Bordwell, David: *A nézői tevékenység*. In: Bordwell: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1996. pp. 42–60.
Lev Manovich: *A film mint kulturális interface*. In *Metropolis* 2001/2.
<https://metropolis.org.hu/uj-kepfajtak>
Pszichoanalízis és filmelmélet szám, *Metropolis* <https://metropolis.org.hu/1999-nyar>