

**Kurzus kódja(i):** BBN-FLM18-401.13

**Kurzus címe:** Bevezetés a filmarchívum világába

**Tanár neve:** Barkóczi Janka

**Kurzus időpontja, helye:** K 16:30-18:00, főépület 40.

**Kurzus típusa:** előadás

**Kurzus leírása:** A kurzus bevezetést nyújt a filmörökséghez kapcsolódó alapfogalmakba, bemutatja filmarchívumokban zajló munka folyamatát és a filmarchiválás intézményi hátterét. Az órákon egy-egy téma köré csoportosítva dolgozzuk fel a szakterület múltját és jelenét, áttekintjük a legfontosabb kérdéseket és megvizsgálják a meghatározó kortárs diskurzusokat.

#### **A kurzus témái:**

1. **Bevezetés.** A (film)archívum fogalma. Archívumelmélet. A filmarchiválás kezdetei és a korai korszak kihívásai, a nemzetközi intézményrendszer kialakulása. A Langlois-Lindgren vita.
2. **A gyűjtemény.** A gyűjteményezés fogalma, feladatok és kihívások. Filmarchívumok típusai. A közgyűjteménytől a kereskedelmi archívumig. A kánonok szerepe a filmarchívumi munkában. Hozzáférés a gyűjteményhez.
3. **A magyarországi filmarchiválás története.** Mozgóképeket gyűjtő hazai intézmények és kezdeményezések bemutatása.
4. **A digitális fordulat és a filmarchívumok.** Filmarchívumok a digitális fordulat után. Analóg és born-digital anyagok kezelése, digitális eszközök a filmarchívumi munkában, digitális projektek.
5. **Kutatás a filmarchívumban.** Kik és miért kutatnak a filmarchívumban? Hogyan azonosítunk be egy ismeretlen filmanyagot? Mi olvasható le a filmszalagról és hogyan nyomoz a kutató a képből elrejtett információk után?
6. **Filmrestaurálás I.** A filmfelújítás alapfogalmai és folyamata. Esettanulmányok feldolgozása.
7. **Filmrestaurálás II.** A filmrestaurálás etikai kérdései.
8. **Filmmúzeum, cinematheque.** A filmmúzeum fogalma. A filmörökség és a közönség kapcsolata. Archív filmfesztiválok.
9. **A globális filmörökség.** A centrum és periféria problémája a filmörökség területén, a „globális dél” fogalma, kortárs projektek és kezdeményezések.
10. **A reprezentáció problémája.** A láthatóság kérdései, kisebbségi csoportok megjelenése a gyűjteményben, párhuzamos archívumok.
11. **Az archív audiovizuális anyagok újrahasznosítása az archívumok szemszögéből.** Jogi és etikai kérdések, kísérleti projektek.
12. **Új kihívások a filmarchívumok életében.** Konfliktuszónák, klímaváltozás, zöld archívum.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Mivel a kurzus témájához kapcsolódóan kevés magyar nyelvű publikáció elérhető, ezért az olvasmányok feldolgozásához az angol nyelv ismerete elengedhetetlen.

A kurzus beadandó dolgozattal zárul, amelyet a félév során átvett témák

---

egyikéhez kapcsolódóan kell írni a megadott szempontok szerint.

---

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek:** A területhez kapcsolódó alapvető szakkifejezések és a filmarchívumi munkakörök és munkafolyamatok megismerése, az archívumokban való kutatás módszerének elsajátítása. A gyűjtési gyakorlatok és megőrzés elméleti kereteinek ismerete és megértése. A kurzus végén a hallgatók képesek lesznek önálló archívumi kutatási projektek megtervezésére, kivitelezésére és dokumentálására, illetve az archív anyagokkal való munka kritikai megközelítésére.

---

**Ajánlott filmek:** *Film: The Living Record of Our Memory* (Inés Toharia Terán, 2021)  
*Dawson City: Frozen Time* (Bill Morrison, 2016)  
*The Forbidden Reel* (Ariel Nasr, 2019)  
*A 300 éves ember – Rekonstrukció.* Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum.  
<https://youtu.be/0ANvQv0qNdg>  
*Az elveszett kolozsvári Bánk bán* (Zágoni Bálint, 2021)  
<https://filmtett.ro/cikk/az-elveszett-kolozsvari-bank-ban>

---

**Kötelező / ajánlott irodalom: Bevezetés**

Kötelező irodalom:

Matuszewski, Boleslaw: „A történelem új forrása.” *Filmspirál* 23. (2000).  
Online: <https://epa.oszk.hu/00300/00336/00007/matusze.htm>  
Houston, Penelope: *Keepers of the Frame: The Film Archives*. London: BFI, 1994. 1–7., 37–59.  
Filmarchívum összeállítás. *Metropolis* 2023/4.  
<https://metropolis.org.hu/bevezeto-a-filmarchivum-cimu-osszeallitashoz>

Ajánlott irodalom:

Az archívumok elméletei. *Helikon* (Tematikus szám) 60.3. (2014). A teljes szám letölthető: <http://real-j.mtak.hu/1926/26/Helikon2014.3.pdf>  
Derrida, Jaques – Ernst, Wolfgang: *Az archívum kínzó vágya / Archívumok morajlása*. Budapest: Kijárat, 2008.  
Roud, Richard: *A Passion for Films: Henri Langlois and the Cinémathèque Française*. New York: Viking, 1983.  
Russell, Catherine: *Archiveology: Walter Benjamin and Archival Film Practices*. Duke University Press, 2018.

Tanulmányozásra javasolt honlapok:

FIAF – Nemzetközi Filmarchívumok Szövetsége <https://www.fiafnet.org/>  
The Association of Moving Image Archivists <https://amianet.org/>

## **A gyűjtemény**

Kötelező irodalom:

Curating Film Archives. In: Bosma, Peter: *Film Programming. Curating for Cinemas, Festivals, Archives*. London – New York: Wallflower, 2015. 82–93.  
FIAF - Etikai Kódex <http://www.fiafnet.org/pages/Community/Code-Of-Ethics.html>  
FIAF. “I. What is Access?” és “II. The Users” *Journal of Film Preservation* 55. (Special Issue: *Manual for Access to Film Collections*) (1997): 6–12.  
*FIAF Manifesto. Don't Throw Film Away: The 70th Anniversary FIAF Manifesto.* <https://www.fiafnet.org/pages/Community/FIAF-Manifesto.html>

Ajánlott irodalom:

Smither, Roger – Catherine A. Surowiec (eds.): *This Film Is Dangerous: A Celebration of Nitrate Film*. Brussels: Federation Internationale des Archives du Film (FIAF), 2002.  
Slide, Anthony: *Nitrate Won't Wait: A History of Film Preservation in the United States*. Jefferson, NC: McFarland, 1992.

---

Noordegraaf, Julia, "Introduction." In Julia Noordegraaf et.al. (eds.): *Preserving and Exhibiting Media Art: Challenges and Perspectives*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013. 11–20.  
Prelinger, Rick. "Archives and Access in the 21st Century." *Cinema Journal* 46.3 (2007): 114-118.  
*The FIAF Moving Image Cataloguing Manual*.  
<https://www.fiafnet.org/pages/E-Resources/Cataloguing-Manual.html>

Tanulmányozásra javasolt honlapok:

120 Most Wanted. Elveszett magyar filmek.  
<https://nfi.hu/filmarchivum/kutatasoktatas/hungarika-kutatas-1/120-most-wanted>  
35mm online <https://35mm.online/en>  
British Pathé Archive <https://www.britishpathe.com/>  
Danish Silent Film Website <https://www.stumfilm.dk/en/stumfilm>  
FIAF Filmarchívumok gyűjteményi szabályzatai  
<https://www.fiafnet.org/pages/E-Resources/Collection-Policies-Affiliates.html>  
Library of Congress – National Film Registry  
<https://www.loc.gov/programs/national-film-preservation-board/film-registry/>  
Lost Films database <https://www.lost-films.eu/>  
Museum of Obsolete Media <https://obsoletemedia.org/data/data-timeline/>

Egyéb források:

Rick Prelinger előadása a Torontói Nemzetközi Filmfesztivál *Reel Heritage* sorozatában, 2015. október 23. <http://www.tiff.net/the-review/rick-prelinger-on-the-future-of-memory/>

## **A magyarországi filmarchiválás története**

Kötelező irodalom:

Gyürey Vera – Kurutz Márton – Veress József: *A Filmarchívum. A Magyar Nemzeti Filmarchívum története a kezdetektől napjainkig*. Budapest: Magyar Nemzeti Filmarchívum, 2009. 5–41.  
*A Filmarchívum története*. A Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum honlapja.  
<https://nfi.hu/filmarchivum/rolunk-3/tortenet>

Ajánlott irodalom:

Barkóczi, Janka: "Red reports: the evolution of a Hungarian newsreel collection" *Studies in Eastern European Cinema* 11.2 (2020): 140-156. Online: DOI: [10.1080/2040350X.2020.1718417](https://doi.org/10.1080/2040350X.2020.1718417)  
Gyürey Vera – Kurutz Márton – Veress József: *A Filmarchívum. A Magyar Nemzeti Filmarchívum története a kezdetektől napjainkig*. Budapest: Magyar Nemzeti Filmarchívum, 2009.  
Hamar Péter: Csak a fejléc maradt. Volt egyszer egy Filmtudományi Intézet. *Filmvilág* 2016/04 23-26.  
Lajta Andor: *A Filmarchívum és Filmmúzeum emlékirata*. Budapest, 1953. október 1. Kézirat. Magyar Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum Könyvtára, L.sz. 1702.  
Szabó György (ed.): *Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum 1957–1982*. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet, 1982.

Tanulmányozásra javasolt honlapok:

Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum <https://nfi.hu/filmarchivum>  
OSA Archívum – Film, video és hanggyűjtemények  
<https://www.osaarchivum.org/hu/film-catalog>  
Artpool videóarchívum <https://www.artpool.hu/video/index.html>  
Super8.hu <http://super8.hu/>

Egyéb források:

A Nemzeti Filmintézet Filmarchívum YouTube csatornája  
<https://www.youtube.com/@NFI-archivum-kulturkincs/videos>

---

## A digitális fordulat és a filmarchívumok

### Kötelező irodalom:

Theorizing Archival Film. In: Fossati, Giovanna: *From Grain to Pixel: The Archival Life of Film in Transition*. Third (revised) edition. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018. 145–193. Teljes könyv open access hozzáférése: <https://www.jstor.org/stable/j.ctv8bt181>

Parikka, Jussi: „Az archívumok dinamikája: szoftver kultúra és digitális örökség.” *Az archívumok elméletei*. (tematikus szám) *Helikon* 60.3. (2014): 453–478. Online: <http://real-j.mtak.hu/1926/26/Helikon2014.3.pdf>

### Ajánlott irodalom:

Elsaesser, Thomas: *Film History as Media Archaeology: Tracking Digital Cinema*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016.

Enticknap, Leo: “Have Digital Technologies Reopened the Lindgren/Langlois Debate?” *Spectator* 27.1 (2007): 10-20.

Ingravalle, Grazia: “Remixing Early Cinema: Historical Explorations at the EYE Film Institute Netherlands.” *The Moving Image* 15.2 (2015): 82–97.

Strandgaard Jensen, Helle: “Doing Media History in a Digital Age: Change and Continuity in Historiographical Practices.” *Media, Culture & Society* 38.1 (2016): 119–128.

### Tanulmányozásra javasolt honlap:

Europeana <https://www.europeana.eu/>

## Kutatás a filmarchívumban / Filmazonosítás

### Kötelező irodalom:

Heftberger, Adelheid: “Access is not a one-way street: the relation between access to collections and cataloguing.” *Journal of Film Preservation* 107 (2022): 47–52.

Torma, Galina: “One-Hundred-Year-Old Hungarian Newsreels – The Latest Research.” *Journal in Film Preservation* 103 (2020): 118–128.

### Ajánlott irodalom:

Brown, Harold: *Physical Characteristics of Early Films as Aids to Identification*. New, expanded edition edited by Camille Blot-Wellens. Indiana University Press, 2022.

Thompson, Kristin – Bordwell, David: „Filmek kutatók és filmarchívumok.” *Filmspirál* 22 (2000) Online:

<https://epa.oszk.hu/00300/00336/00006/thompson.htm>

Christensen, Thomas C.: “Asta Nielsen – lost and found.” *Journal of Film Preservation* 69 (2005): 57–58.

Woodruff, Daniel: “Recreating motion pictures from visual artifacts.” *Journal of Film Preservation* 58–59 (1999): 63-67

### Tanulmányozásra javasolt honlap:

Filmhíradók 100 éve. Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum.

<https://nfi.hu/filmarchivum/kutatasoktatas/filmhiradok-100-eve>

Timeline of Historical Film Colors <https://filmcolors.org/>

## Filmrestaurálás I.

### Kötelező irodalom:

Fazekas, Eszter – Molnár, János: “Challenges of Gasparcolor Technology in the Digital Restoration of Gyula Macskássy Commercials.” *Journal of Film Preservation* 107 (2022): 121–131.

Film Restoration In: Fossati, Giovanna: *From Grain to Pixel: The Archival Life*

---

of *Film in Transition*. Third (revised) edition. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018. 71–94. A kötet szabadon letölthető: <https://dare.uva.nl/search?identifier=9bab4098-b73f-4ed9-8109-687699b2ee21>

Nemzeti filmkincsünk gyarapítása és felújítása. In: Gyürey Vera – Kurutz Márton – Veress József: *A Filmarchívum. A Magyar Nemzeti Filmarchívum története a kezdetektől napjainkig*. Budapest: Magyar Nemzeti Filmarchívum, 2009. 43–54.

#### Ajánlott irodalom:

Balogh Gyöngyi: „Az első magyar Jókai-film restaurálása. Mire megvénülünk.” *Filmkultúra Online* (2001)

<https://filmkultura.hu/regi/2001/articles/essays/jokaifilm.hu.html>

Balogh Gyöngyi: „Egy Janovics-film, *Az utolsó éjszaka* (1917) azonosításának és restaurálásának krónikája.” *Filmspirál* 30. (2002). Online:

<https://epa.oszk.hu/00300/00336/00014/janovics.htm>

Byrne, Rob: “Restoring *The Spanish Dancer*.” *The Moving Image* 12.2 (Autumn 2012): 161–169.

Fazekas Eszter: „Az egyik arc bíbor, a másik penészzöld. Az első magyar színesfilm, a *Ludas Matyi* 98%-ban eltűnt színeinek restaurálásáról.”

*Filmkultúra Online* (2004)

<https://filmkultura.hu/regi/2004/articles/essays/ludasfazek.hu.html>

Parth, Kerstin – Hanley, Oliver – Ballhausen, Thomas (eds.): *Work/s in Progress: Digital Film Restoration Within Archives*. Vienna: Synema, 2013.

Paul Read, Paul – Meyer, Mark-Paul (eds.): *Restoration of Motion Picture Film*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2000.

Shuaib, Keith: “Copyright and Film Restoration.” *Journal of Film Preservation* 92. (2015): 9–14.

#### Egyéb források:

Pozsonyi Janka – Varga Dénes: *Filmgyár podcast #10: Filmfelújítás*. Vendég: Fazekas Eszter és Kovács László. *Filmhu*. 2022. szeptember 10.

<https://magyar.film.hu/filmhu/podcast/filmgyar-podcast-10-filmfelujitas.html>

## **Filmrestaurálás II.**

#### Kötelező irodalom:

Byrne, Robert – Fournier, Caroline – Gant, Anne – Ruedel, Ulrich: “The Digital Statement Part III.” *Image Restoration, Manipulation, Treatment, and Ethics*. *Journal of Film Preservation* 104 (2021): 25–37.

Jamieson, Krista: “Ethical Film Restoration and Concepts of »Original«.” *Journal of Film Preservation* 93. (2015): 11–16.

Principles of film restoration and film reconstruction (chapter 10). In: Paul Read – Meyer, Mark-Paul (eds.): *Restoration of Motion Picture Film*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2000. 69–79.

Wallmuller, Julia: “Criteria for the Use of Digital Technology in Moving Image Restoration.” *The Moving Image* 7.1 (Spring 2007): 78–91.

#### Ajánlott irodalom:

E.C.C.O. European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations. Code of Ethics.

[https://www.ecco-eu.org/wp-content/uploads/2021/03/ECCO\\_professional\\_guidelines\\_II.pdf](https://www.ecco-eu.org/wp-content/uploads/2021/03/ECCO_professional_guidelines_II.pdf)

Bonnard, Martin: “Méliès's *Voyage* Restoration: Or, The Risk of Being Stuck in the Digital

Reconstruction.” *The Moving Image* 16.1 (Spring 2016): 139–147.

Borde, Raymond: “Film Restoration: Ethical Problems.” *Archives* 1 (1986): 90–98.

Bowser, Eileen: “Some Principles of Film Restoration.” *Griffithiana* 38–39 (1990): 172–173.

Busche, Andreas: “Just Another Form of Ideology? Ethical and Methodological Principles in Film Restoration.” *The Moving Image* 6.2 (Fall

---

2006): 1–29.

Stoddard, Matthew: “The virtual Metropolis: Restoration as Simulacrum.” *Canadian Journal of Film Studies* 22.2 (Fall 2013): 3–18.

Horwath, Alexander: “The Old Life. Reframing Film “Restoration”: Some Notes.” *Journal of Film Preservation* 96. (2017): 27–33.

Tsuneishi, Fumiko: “Resisting xenophobia: restoring Die Stadt ohne Juden.” *Journal of Film Preservation* 105. (2021): 115–125.

## Filmmúzeum, cinematheque

### Kötelező irodalom:

Cere, Rinella: *An International Study of Film Museums*. London: Routledge, 2021. 1–28.

Horwath, Alexander. “The Market vs. the Museum.” *Journal of Film Preservation* 70. (2005): 5-9.

### Ajánlott irodalom:

Bandy, Mary Lea: “The movies at MOMA: the first cinema museum in the United States.” *Museum International* 46.4 (1994): 26–31.

Bottomore, Stephen: “Film Museums: A Bibliography.” *Film History* 18.3 (2006): 327–349.

Cere, Rinella: *An International Study of Film Museums*. London: Routledge, 2021.

Cherchi Usai, Paolo – David Francis, Alexander Horwath – Michael Loebenstein (eds.): *Film Curatorship: Archives, Museums, and the Digital Marketplace*. Vienna: Filmmuseum Synema Publikationen, 2008.

Lameris, Bregt: *Film Museum Practice and Film Historiography*. Amsterdam University Press, 2017.

Löwensohn Enikő: Az Örökmozgó Filmmúzeum története. *A Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum honlapja*. <https://nfi.hu/filmarchivum/hirek-1/az-orokmozgo-filmmuzeum-tortenete.html>

Mänz, Peter: “Spaces in motion and Cinematic Experiences: The Permanent Exhibition *Film* of the Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen.” In: *Exhibiting the German Past: Museums, Film, and Musealization*. Mclsaac M., Peter – Mueller Gabriele (eds.): University of Toronto Press, 2015. 247–259.

Marlow-Mann, Alex (ed.): *Archival film festivals. Volume 5 of Film Festival Yearbooks*. St Andrews, UK: St Andrews Film Studies, 2013.

Sitton, Robert. *Lady in the Dark. Iris Barry and the Art on Film*. New York: Columbia University Press, 2014.

Wang, Siyi – Zhou, Wupeng: “Museum without Objects: A Phenomenological Study of the Cinema Museum.” *Critical Arts* 36.5-6 (2023): 162–176.

Wasson, Haidee: *Museum Movies: The Museum of Modern Art and the Birth of Art Cinema*. Berkeley: University of California Press, 2005.

### Tanulmányozásra javasolt honlapok:

Academy Museum <https://www.academymuseum.org/en/>

Anthology Film Archives <http://anthologyfilmarchives.org/>

Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive

<https://www.lib.berkeley.edu/visit/bampfa>

Deutsche Kinemathek <https://www.deutsche-kinemathek.de/>

DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum <https://www.dff.film/en/>

Eye Filmmuseum Amsterdam <https://www.eyefilm.nl/>

La Cinémathèque française <https://www.cinematheque.fr/>

MoMA The Celeste Bartos Film Preservation Center

<https://www.moma.org/research-and-learning/film-preservation/>

Museo Nazionale del Cinema Torino <https://www.museocinema.it/>

Österreichische Filmmuseum <https://www.filmmuseum.at/>

Budapesti Klasszikus Film Maraton <https://nfi.hu/budapesti-klasszikus-film-maraton-2023>

---

Il Cinema Ritrovato <https://festival.ilcinemaritrovato.it/en/>  
Le Giornate del Cinema Muto <http://www.giornatedelcinemamuto.it/en/>  
Lumière Film Festival Lyon <https://www.festival-lumiere.org/en/>  
San Francisco Silent Film Festival <https://silentfilm.org/>  
Stummfilmtage Bonn <https://www.internationale-stummfilmtage.de/en/home-en>

## **A globális filmörökség**

### Kötelező irodalom:

Dungarpur, Shivendra Singh: "Indian cinema – a vanishing legacy." *Journal of Film Preservation* 91 (2014): 26–35.  
Sanogo, Aboubakar: "Africa in the world of moving image archiving: challenges and opportunities in the 21st century." *Journal of Film Preservation* 99. (2018): 8–15.  
Sousa de Queiroz, Gabriela – Colsato, Nathália – Futemma, Olga: "A new start for the Cinemateca Brasileira." *Journal of Film Preservation* 107. (2022): 14–20.

### Ajánlott irodalom:

Bulane-Hopa, Seipati: "Repatriation: the return of indigenous cultural content." *Journal of Film Preservation* 85. (2011) 4–13.  
Kim, Hieyoon. "Archive in the State of Emergency: Realizing Film Preservation in Cold War South Korea." *Historical Journal of Film, Radio and Television* 39.1 (2019): 96–113.  
Tadeo Fuica, Beatriz. "The Appropriation and Construction of the Film Archive in Uruguay." *New Cinemas: Journal of Contemporary Film* 13.1 (2015): 37–50.

### Tanulmányozásra javasolt honlapok:

The Film Foundation <https://www.film-foundation.org/>  
Global Audiovisual Archiving. This is Film! Film Heritage in Practice. Az Eye Filmmuseum előadásorozata. 2022. március 9 – május 18.  
<https://www.eyefilm.nl/en/programme/this-is-film-2022/642862>

## **A reprezentáció problémája**

### Kötelező irodalom:

Bowker, Geoffrey C. – Leigh Star, Susan: *Sorting Things Out: Classification and its Consequences*. Cambridge, MA: MIT Press, 1999. 1–32, 195–225.  
Frick, Caroline: *Saving Cinema: The Politics of Preservation*. New York: Oxford UP, 2011. 11–20.  
Ketelaar, Eric: "Tacit Narratives: The Meaning of Archives." *Archival Science* 2.1 (2001): 131–141.  
Uricchio, William: "Archives and Absences." *Film History* 7.3 (1995): 256–263.

### Ajánlott irodalom:

Berger, Stefan: The role of national archives in constructing national master narratives in Europe. *Archives and Museum Informatics* 13 (2013): 1–22.  
Brunow, Dagmar. "Curating Access to Audiovisual Heritage: Cultural Memory and Diversity in European Film Archives." *Image [&] Narrative* 18.1 (2017): 97–110.  
Drabinski, Emily: "Queering the Catalog: Queer Theory and the Politics of Correction." *Library Quarterly* 83.2 (2013): 94–111.  
Hamer, Elliana Jay: "Miss-ing Movies: the hunt for women's film histories." *Journal of Film Preservation* 107. (2022): 62–74.

### Tanulmányozásra javasolt honlapok:

Jugoszláv polgárháborús videók gyűjteménye. Blinken OSA.  
<https://www.osaarchivum.org/hu/content/Jugoszl%C3%A1v-polg%C3%A1rh>

---

[%C3%A1bor%C3%BAs-vid%C3%B3k](#)

Syrian Archive. Hadi al-Khatbi (founder) and Jeff Deutch (lead researcher). 2015-2023. Syrian Archive. <https://syrianarchive.org/en>

### **Az archív audiovizuális anyagok újrahasznosítása az archívumok szemszögéből**

#### Kötelező irodalom

Archív film. *Apertúra* 2023 őszi (19. évf. 1. sz.)

<https://www.apertura.hu/2023/osz/xix-efolyam-1-szam/>

Archív anyagok a kortárs filmben. *Metropolis* 2020/1.

<https://metropolis.org.hu/2020-1>

#### Ajánlott irodalom

Baron, Jaimie: *The Archive Effect: Found Footage and the Audiovisual Experience of History*. London: Routledge, 2013.

### **Új kihívások a filmarchívumok életében**

#### Kötelező irodalom:

Nikolaidou, Elli – King, Harrison – Coley, David: “Archive film stores in the Global South: can they combine film preservation with sustainability?” *Journal of Film Preservation* 104 (2021): 41–47.

Schaefer, Eric. “In Focus: The 21st Century Archive.” *Cinema Journal* 46.3 (2007): 109–114.

#### Ajánlott irodalom:

*Disaster Recovery Documents and Resources for Audiovisual Materials*.

FIAF. <https://www.fiafnet.org/pages/E-Resources/Disaster-Preparedness-Recovery.html>

COVID-19 dossier. *Journal of Film Preservation* 103. (2020): 7–54.

Munro, Emily: Living proof: exploring the climate crisis through archive footage. *Journal of Film Preservation* 106. (2022): 12–22.

#### Tanulmányozásra javasolt honlap:

Arctic World Archive <https://arcticworldarchive.org/>

---