

Kurzus kódja(i): FLMD-224.06

Kurzus címe: Filmelmélet – Szakszövegolvasás

Tanár neve: Dragon Zoltán

Kurzus időpontja, helye: Hétfő 10.30-12.00, 13-as terem

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A szeminárium áttekintést nyújt a filmelmélet történetének legmeghatározóbb irányzatairól, iskoláiról, valamint egyes, kiemelkedő filmteoretikusok munkásságáról. A szemináriumok rövid áttekintő előadások után az adott témakörhöz tartozó meghatározó jelentőségű szövegek olvasására, valamint megbeszélésére támaszkodnak. A hallgatóknak óráról órára egy-egy kijelölt szöveget kell otthon olvasniuk, s a szöveggel kapcsolatban kérdésekre válaszolniuk (írásbeli házi feladatok), majd az adott szöveget szóban is megvitatjuk. A félév témakörei olvasmányokkal:

1-2. Az orosz formalisták és az orosz montázselmélet

Eichenbaum, Borisz: A „formális módszer” elmélete. In: Bókay Antal–Vilcsik Béla (szerk.): A modern irodalomtudomány kialakulása. Szöveggyűjtemény. Budapest: Osiris, 1998. pp. 248–267.

Eisenstein: Montázs 1938. In: Eisenstein: Válogatott tanulmányok. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 151–184.

3-4. Strukturális és filmszemiotika

Metz, Christian: A denotáció problémái. pp. 73–99., A film strukturális megközelítése. pp. 101–115. In: Hoppál Mihály – Szekfű András (szerk.): A mozgókép szemiotikája. Budapest: MRT TK Szakkönyvtára, 1974.

5-7. Pszichoanalízis és ideológia-kritika

Kaja Silverman: A tekintet. In: Metropolis 1999 Nyár.

<https://metropolis.org.hu/a-tekintet-1>

Althusser, Louis: Ideológia és ideologikus államapparátusok. In: Testes könyv. (Szerk.: Kiss Attila–Kovács Sándor–Odorics Ferenc) Szeged: Ictus és JATE, 1996. pp. 373–412.

Jean-Louis Baudry: A filmi apparátus ideológiai hatásai. Apertúra 2006 őszi.

<http://uj.apertura.hu/2006/osz/baudry-a-filmi-apparatus-ideologiai-hatasai/>

8-9. Feminizmus és queer-elmélet

Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. Metropolis (2000) no. 4. pp. 12–23. (www.metropolis.org.hu)

Jagose, Annamarie: Queer-elméletek. In: uő: Bevezetés a queer-elméletbe. Budapest: Új Mandátum Könyvkiadó, 2003. pp. 75–97.

10-11. Posztkoloniális filmelmélet

Mitsuhiro Yoshimoto: A radikalizmus nehézségei: A filmtudomány és a posztkoloniális világrend. Metropolis (2001) no. 1. pp. 41–49.

Stam, Robert–Spence, Louise: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. Metropolis (2005) no. 2. pp. 12–26.

12. Narratológia

Bordwell, David: „Proppizmus és álProppizmus”. A filmi elbeszélés morfológiájában felvetődő problémákról. Metropolis (1998/nyár) pp. 40–51.

Kurzus teljesítésének követelményei: **1. Írásbeli házi feladatok:** az otthoni olvasásra feladott szövegekkel kapcsolatban minden héten írásbeli házi feladatot kell beadni előre megadott szempontok alapján. Amennyiben a házi feladat az óra megkezdésének időpontjában hiányzik, az órai hiányszámnak minősül jelenlét esetén is. A félév végéig minden esetlegesen hiányzó feladatot

pótlólag be kell adni a jegyszerzéshez. A feladatok leadására a canvas.elte.hu felületet használjuk.

2. Záró ZH: az utolsó órán rövid dolgozat a félévben tárgyalt témakörökből és olvasmányokból.

3. Órai munka: a félévi jegyet jelentős mértékben meghatározza az órai aktivitás, amely minden órán értékelésre kerül.

A félévi jegy kiszámítása: félévzáró ZH (60%) + órai aktivitás (40%)

Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott, és aki nem teljesítette hiánytalanul a házi feladatok követelményeit!

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A félév során a hallgatók megismerkednek a filmteoretikus gondolkodás legfőbb trendjeivel és iskoláival, a szövegolvasási gyakorlatok fejlesztik az elméleti szövegek megértésére és feldolgozására vonatkozó képességeket.

Kötelező / ajánlott filmek: -

Kötelező / ajánlott irodalom: lásd a témaköröknél
