

Kurzus kódja(i): FLM-213.08

Kurzus címe: Film és társadalom

Tanár neve: Milojević-Ferkó Zsanett

Kurzus időpontja, helye: Szerda 14:30-16:00, 251

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus során film és társadalom kapcsolatának megadott szakszövegeken alapuló értelmezésére vállalkozunk. A félév során a feminizmus, a posztkolonializmus és az intermedialitás egy-egy vonatkozó alapszövegének szoros olvasását végezzük el, melyet egy filmpélda megvilágító erejű elemzése követ.

A szeminárium célja a filmelméleti szakszövegek értő olvasásának elsajátítása.

KIZÁRÓLAG MÁSOD- ÉS HARMADÉVES FILMELMÉLET ÉS FILMTÖRTÉNET SPECIALIZÁCIÓS HALLGATÓK SZÁMÁRA!

Kurzus teljesítésének követelményei: A szövegek óra előtti elolvasása, aktív órai munka, egy prezentáció megtartása vagy házi dolgozat megírása, a kötelező filmismereti tesztek megírása, és a félév végén sorra kerülő zárthelyi dolgozat megírása. Háromnál több hiányzás nem megengedett.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Filmelméleti szakszövegek értő olvasása, feldolgozása. Elemzési stratégiák és elméleti fogalmak filmelemzésekben való alkalmazása.

Kötelező / ajánlott filmek: A félév menete és a kötelező irodalmak:

Posztkoloniális filmelmélet.

Kötelező irodalom: Stam, Robert – Spence, Louise: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 12–26.

<https://metropolis.org.hu/kolonializmus-rasszizmus-es-reprezentacio>

Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása I.

Kötelező filmek: Gillo Pontecorvo: *Az algériai csata* (1966), Rainer Werner Fassbinder: *A félelem megeszi a lelket* (*Angst essen Seele auf*, 1974)

Shohat, Ella: Nemiség és kultúra a Birodalomban. A filmművészet feminista etnográfiaja felé. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 28–57.

<https://metropolis.org.hu/nemiseg-es-kultura-a-birodalomban>

Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása II.

Kötelező filmek: Steven Spielberg: *Indiana Jones és az elveszett frigy láda fosztogatói* (1981), Rob Marshall: Egy géza emlékiratai (*Memoirs of a Geisha*, 2005)

Feminizmus és filmelmélet.

Kötelező irodalom: Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film.

Metropolis (2000) no. 4. pp. 12–23. <https://metropolis.org.hu/a-vizualis-elvezet-es-az-elbeszelo-film>

Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása III.

Kötelező filmek: Jonathan Demme: *A bárányok hallgatnak* (*The Silence of the lambs*) (1992), Sofia Coppola: *Öngyilkos szüzek* (*The Virgin Suicides*, 1999)

Kötelező irodalom: Doane, Mary Ann: Film és maszk. A női néző elmélete.

Metropolis (2000) no. 4. pp. 24–36. <https://metropolis.org.hu/film-es-maszok-1>

Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása IV.

Kötelező filmek: Jane Campion: *A zongoralecke* (*The Piano*, 1993), Greta Gerwig: *Barbie* (2023)

Intermedialitás.

Pethő Ágnes: „A mozgóképek intermedialitása. A köztes lét metaforái.” In: Pethő Ágnes (szerk.): *Képtárvitelek*. Sapiientia Kiadó, Kolozsvár, 2002. pp. 17-61.
<http://mek.oszk.hu/01700/01745/01745.pdf>

Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása V.

Kötelező filmek: Peter Greenaway: *Zoo (Z és két nulla)* (*A Zed & Two Noughts*, 1985), Jean-Luc Godard: *Passiójáték (Passion)*, 1982)

Zárthelyi dolgozat

Ajánlott irodalom:

Blaskó Ágnes – Margitházi Beja (ed.): *Vizuális kommunikáció*.

Szöveggyűjtemény. Budapest: Typotex Kiadó, 2010.

Elsaesser, Thomas – Hagener, Malte: *Film Theory: An Introduction through the Senses*. New York and London: Routledge, 2010. pp. 82–108.

A Metropolis filmelméleti és filmtörténeti folyóirat Feminizmus és filmelmélet száma. <https://metropolis.org.hu/feminizmus-es-filmelmélet-3>

A Metropolis filmelméleti és filmtörténeti folyóirat Posztkoloniális filmelmélet száma. <https://metropolis.org.hu/posztkolonialis-filmelmélet>
