

Kurzus kódja(i): FLM-214.04

Kurzus címe: Filmtudományi ismeretek 2. – Film és pszichológia

Tanár neve: Balássy Fanni

Kurzus időpontja, helye: hétfő 12:30-14:00, alagsor -135

Kurzus típusa: Előadás/szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja a filmbefogadás néhány pszichológia vonatkozásának filmelméleti szakszövegek és filmpéldák segítségével történő vizsgálata. A félévben főleg három kiemelt témakörre koncentrálnunk: a filmnézés közben zajló **észlelési, gondolkodási,** illetve **érzelmi** folyamatokra. A szövegértelmezési és együttgondolkodási munkát néhány korai (egy klasszikus, illetve egy modern) filmelméleti alapvetéssel kezdjük, majd kortárs filmtudományi szövegekkel folytatjuk. A témák és problémák felismerése és megbeszélése mellett célunk a különböző korszakokban született szövegek állításainak, érvelésének megértése, valamint ezek filmelemzésekben való hasznosítása. Módszerünk: a szövegek egyéni tanulmányozásához kapcsolódó **heti rendszerességű írásbeli Canvas-feladatok (1)** után **közös órai feldolgozás (2)**, valamint előre egyeztetett filmpéldák, szakirodalmi referenciát is használó elemzése **páros prezentációk formájában (3)**. Anyagok a Canvas tanulószervező felületen!

Kurzus teljesítésének követelményei:

1. Az adott órákra kijelölt hat szöveg elolvasása, a hozzájuk kapcsolódó Canvas írásbeli feladatok óra előtti leadása,
2. a szövegek órai feldolgozásában való aktív közreműködés,
3. a vállalt páros filmelemző kiselőadás bemutatása.

Figyelem: a jegyszerzés feltétele a hat olvasónapló hiánytalan és határidő előtti leadása. Háromnál több hiányzás esetén a tárgy nem teljesíthető. 15 percnél hosszabb késés után a jelenlét nem számít érvényesnek. A félévi jegyek pontértékei: 5 (jeles)=90–100p; 4 (jó)=80–89p; 3 (közepes)=70–79p; 2 (elégséges)=60–69p; 1 (elégtelen)=1–59p

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Filmelméleti szakszövegek értő olvasása, feldolgozása. Szövegértés, rezümekészítés, lényeglátás- és kiemelés. Elemzési stratégiák és elméleti fogalmak filmelemzésekben való alkalmazása.

Kötelező / ajánlott irodalom: A félév során kötelezően elolvasandó, órán megbeszéltek szövegek:

0. EMPIRIKUS MÓDSZER A PSZICHOLÓGIÁBAN / FILMTUDOMÁNYBAN

Oliver, Mary Beth – Hartmann, Tilo: A jelentésteli élmények szerepének vizsgálata a „jó filmekben”. Metropolis (2014) 2. pp. 50–65.

1. A PSZICHOLÓGIAI MEGKÖZELÍTÉS KLASSZIKUS FILMELMÉLETI PÉLDÁI

1.1. Münsterberg Hugo: A mozidarab pszichológiája (részlet). Metropolis (2021) 3.

1.2. Baudry, Jean-Louis: A filmi apparátus ideológiai hatásai. Apertúra (2006) ősz

2. KOGNITÍV FOLYAMATOK FILMNÉZÉS KÖZBEN

2.1. Észlelés: Zacks, Jeffrey M.: Vágás! Metropolis (2021) 3.

2.2. Gondolkodás: Bordwell, David: A nézői tevékenység. In: Uő.: Elbeszélés a játékfilmben. Budapest: Magyar Filmintézet, 1996. 42–60.

2.3. Érzelmek: Smith, Murray: Megragadó karakterek. Metropolis (2017) 3. 16–44.

Néhány további ajánlott olvasmány (magyar nyelven)

* Bálint Katalin: Empirikus filmtudomány – bevezető. Metropolis 2014/01.

* Bordwell, David: Érvelés a kognitívizmus mellett. Metropolis 1998/99 tél-tav.

* Fecskó-Pirisi Edina – Lénárd Kata – Pap-Zipernovszky Orsolya eds.: A

vászon és dívány találkozása. Tanulmányok filmről, pszichoanalízisről. Oriold és társai, 2018.

* Margitházi Beja: Érzelemgép, fertőzés és tükörneuronok. Az érzelmek és affektusok problémája a filmelméletben. Metropolis 2017/3.

* Nánay Bence: Filmelmélet és kognitív tudomány. Metropolis 1998/99 tél-tavaszi.

* Pszichoanalízis és filmelmélet. Metropolis 1999/3.
