

**Kurzus kódja(i):** BBN-FLM-215.03 | BBN-FLM-215.04

**Kurzus címe:** Filmtudományi ismeretek 3.: Film és technológia

**Tanár neve:** Lubianker Dávid

**Kurzus időpontja, helye:** Sz. 8:30-10:00 | Sz. 10:30-12:00 -135

**Kurzus típusa:** gyakorlat

**Kurzus leírása:** A kurzus során a hallgatók a filmművészet technológiai összefüggéseit, a tömeg- és a kortárs digitális kultúra, valamint az elérhető technológiák kapcsolódási pontjait kiemelő szakszövegekkel ismerkedhetnek meg, különös tekintettel a realizmus, az indexikalitás, a technológiai determinizmus kérdéseire. A kurzus tehát a filmtudomány egy adott területének elméleti kérdéseire és vizsgálati szempontjaihoz szolgál bevezetésül, miközben az egyéni készségfejlesztést is segíti az önálló elemzéseken keresztül.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Aktív órai munka, legfeljebb három hiányzás, egy órán előadott prezentáció és a félév során egyeztetett házi feladatok elkészítése, egy beadandó dolgozat megírása a félév végén.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek** Szövegértési készségek fejlesztése szakszövegek értő olvasásán keresztül, a megismert elméleti diskurzusok alkalmazása, elemzési stratégiák, kritikai látásmód, vitakészség és érvelési technika fejlesztése az órai beszélgetések és az önálló esettanulmányok készítése során.

**Kötelező olvasmányok:** Bazin, André: A fénykép ontológiája. In: Bazin, André: Mi a film? Budapest: Osiris, 1999. pp. 16-29.  
Bolter, David Jay – Grusin, Richard: A remedializáció hálózatai. Apertúra (2011 tavasz) <https://www.apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin-remedializacio-halozatai/>  
Kittler, Friedrich: Optikai médiumok. Budapest: Magyar Műhely Kiadó – Rác Kiadó, 2005. pp. 154-170.  
Kracauer, Siegfried: A film elmélete 1-2. Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1963. pp. 91-125.  
Manovich, Lev: Mi a film? Apertúra (2009 ősz) <https://www.apertura.hu/2009/osz/manovich-3/>