

**Kurzus kódja(i):** BBN-FLM-233.09, BMA-FLMD16-111.27

**Kurzus címe:** Magyar filmtörténet a hetvenes években

**Tanár neve:** Milojević-Ferkó Zsanett

**Kurzus időpontja, helye:** Szerda 12:30-14:00, 34-es terem

**Kurzus típusa:** Előadás

**Kurzus leírása:** A kurzus a magyar filmtörténet „ezüst korszakát”, a hetvenes éveket tekinti át elsősorban formatörténeti pozícióból. Ennek következtében a szerzői stilizáció és a dokumentarizmus irányzata felől közelíti meg a korszak fontos alkotóit és életművük bemutatását, melyek politika-, film-, és társadalomtörténeti pozicionálása is hangsúlyt kap.

1. A korszak kezdete: új irányzatok, új generációk
2. A szerzői stílus folytatása: az időrendfelbontó forma
3. A szerzői stílus új formái: tudatfilm, műfajimitációk
4. A parabolikus modell átalakulása Jancsónál
5. Történelmi és jelenkori parabolák
6. A dokumentarista stílus
7. Fikciós dokumentumfilmek
8. Nemzedéki közérzetfilmek
9. A szatíra és a groteszk
10. Műfaji kísérletek
11. Az ötvenes évek-filmek
12. Jeles András filmművészete

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A félév írásbeli vizsgával zárul. Ennek első fele egy filmismereti teszt a kötelező filmekből. A teszt minimum 70%-os teljesítése a jegyszerzés alapfeltétele. Az írásbeli vizsga második fele (teszt és esszékérdések a szakirodalom és az előadások anyaga alapján) csak akkor értékelhető, ha a beugró teszt sikerült.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek** tudás: tájékozódás a magyar filmtörténetben  
képesség: a kulturális jelenségek és azok történeti beágyazottságának értelmezése  
attitűd: történetileg és társadalmilag meghatározott kulturális jelenségek megértése és elfogadása  
autonómia és felelősség: olyan történetileg és politikailag koherens egyéni álláspontok kialakítása, amely segíti önmaga és környezete fejlődését

**Kötelező / ajánlott filmek:** Kötelező filmek  
Magyar Dezső: Agitátorok (1969)  
Makk Károly: Szerelem (1970)  
Huszárik Zoltán: Szindbád (1971)  
Szabó István: Tűzoltó utca 25. (1973)  
Sándor Pál: Régi idők focija (1973)  
Jancsó Miklós: Égi bárány (1970)  
Kósa Ferenc: Nincs idő (1972)  
Gaál István: Magasiskola (1970)  
Gazdag Gyula: A sípoló macskakő (1971)  
Zolnay Pál: Fotográfia (1972)  
Mészáros Márta: Kilenc hónap (1976)  
Dárday István: Jutalomutazás (1974)  
Tarr Béla: Családi tűzfészek (1977)  
Schiffer Pál: Cséplő Gyuri (1978)  
Ember Judit: Fagyöngyök (1978)  
Kézdi-Kovács Zsolt: Ha megjön József (1975)  
Szörényi Rezső: BÚÉK! (1978)

---

Szász Péter: Szépek és bolondok (1976)  
András Ferenc: Veri az ördög a feleségét (1977)  
Szomjas György: Talpuk alatt fűtyül a szél (1976)  
Gábor Pál: Angi Vera (1978)  
Kovács András: A ménesgazda (1978)  
Jeles András: A kis Valentino (1979)  
Jeles András: Álombrigád (1983)

Kötelező irodalom

B. Nagy László: *A látvány logikája*. Budapest: Szépirodalmi, 1974. 397–405, 411–416, 449–455, 527–531, 579–583.  
Bódy Gábor: A fiatal magyar film útjai. In: Bódy Gábor: *Egybegyűjtött filmművészeti írások*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2006. 111–116.  
Gelencsér Gábor: *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében*. Budapest: Osiris, 2002.  
Gelencsér Gábor: *A Budapesti Iskola. Fikciós dokumentumfilmek a hetvenes évek magyar filmművészetében*.  
<https://www.iskolakultura.hu/index.php/iskolakultura/article/view/19536/19326>  
Györfly Miklós: „A Liliomfitól Az utolsó kéziratig”. In: Györfly M.: *A tizedik évtized*. Budapest: Palatinus – Magyar Nemzeti Filmarchívum, 2001. 205–225.  
Józsa Péter: Gondolatok az Égi bárányról. *Valóság*, 1971/9.  
<http://jancso.film.hu/object.d988da71-8eac-446a-93cb-7f7398128049.ivy>  
Király Jenő: „Apropó western...” In: Király Jenő (szerk.): *Film és szórakozás*. Budapest: Mokép – Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1981. 155–236.  
Kovács András Bálint: „Öntudatlan rétegek». Ábrázolási konvenciók átalakulása a hetvenes évek magyar filmjeiben”. In: Kovács A. B.: *A film szerint a világ*. Budapest: Palatinus, 2002. 183–239.  
Mérei Ferenc: Szimbólumok idézőjelben. *Filmkultúra*, 71/2.  
<http://jancso.film.hu/object.92db8045-f7c6-4f02-9a03-ad948caa9641.ivy>  
Szilágyi Ákos: Két szék között, a pad alatt. Vázlat a hetvenes évek konzervativizmusáról. In: Veres András (szerk.): *A hetvenes évek kultúrája*. Tanácskozás a Fiatal Művészek Klubjában 1980. április 10–12. Budapest: Balassi, 2002. 13–31.  
Zalán Vince (szerk.): *Budapest Iskola*. Budapest: MADE, 2005.  
Zsugán István: *Szubjektív magyar filmtörténet (1964–1994)*. Budapest: Osiris – Századvég, 1994. 111–436.

---