

Kurzus kódja(i): BBN-FLM-291.01, BBN-MOZ-221, BMA-FLMD-263

Kurzus címe: Filmszakmai ismeretek

Tanár neve: Akar Péter, Vajdovich Györgyi

Kurzus időpontja, helye: Hétfő 16:30-18:00, 34

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A kurzus betekintést nyújt a filmszakma különböző területeibe, megismertetve az egyes szakterületek sajátosságait és az ott dolgozók munkakörét, feladatait. Meghívott előadók és beszélgetések segítségével bemutatja a filmtudomány és filmes intézményrendszer felépítését és intézményeit, pl. filmes szaksajtó és könyvkiadás, kutatóintézetek, archívumok vagy kutatóhelyek működése. A kurzus további részében bemutatja a film- és mozgóképkészítés különböző fázisait és szakmáit, és részletes tájékoztatást ad egyes szakterületek munkaköréről és feladatmegosztásáról. A kurzus ezáltal elősegíti a hallgatók tájékozódását a munkaerőpiacon és ötleteket ad az elhelyezkedési lehetőségeket illetően.

a) tudása

- Átfogóan ismeri a filmművészet terén való alkotás folyamatának lehetőségeit, a filmalkotások létrehozásához szükséges kreatív és technikai eszköztárat.
- Behatóan ismeri a filmgyártás, a film- és televíziórendezői munka összes fázisát, a filmgyártás technológiai folyamatát az előkészítéstől az utómunkáig.
- Alapvető ismeretei vannak a film- és televíziórendezés különböző munkafázisainak idő-, technikai és szakemberigényeiről.
- Megfelelő rálátása van a filmgyártás egész folyamatára, annak gyakorlati és lebonyolítási problematikájára és az akadálytalan lebonyolításhoz szükséges feltételekre.

b, képességek

- A mozgóképes alkotás létrehozása során képes átlátni és rangsorolni az egymáshoz hierarchikusan viszonyuló, vagy egyenrangú szakterületek különböző technikai jellegű és alkotói igényeit, ezeket a mozgóképes alkotás majdani elkészültének szempontjából, illetve a gyártási helyzet prioritásának megfelelően ítéli meg.
- Képes a mozgóképes filmalkotást az adott pénzügyi keretek figyelembe vételével létrehozni
- Képes a kreatív és technikai stábot hatékonyan irányítani, vezetni, a stáb tagjainak előterjesztett művészi koncepcióját, javaslatait az előkészítő fázisban és aktuálisan is megítélni, velük az alkotói és gyártási folyamatban együttműködni.
- Képes átlátni a mozgóképes alkotás gyártási tervét és szisztémáját, hatékonyan működik együtt a gyártásszervezővel.

c) attitűd

- Törekszik a mozgókép-készítés munkafolyamata során a részt vevő kreatív és technikai alkotótársak közötti kiegyensúlyozott alkotói kapcsolat fenntartására.
- Tudatosan gondolkodik a rábízott filmes projekt egészéről.

Kurzus teljesítésének követelményei: A kurzus írásbeli vizsgával zárul, amely tesztkérdésekből és rövid esszékérdésekből áll.

Kötelező / ajánlott filmek:

Ajánlott irodalom: A filmes gyakornok rövid ismertető videói a filmgyártás egyes szakmáiról (részletesen lásd a Canvasban)

Berkes Júlia: A magyar filmipar átalakulása a szervizprodukciók hatására. *Metropolis* 2018 no. 4. <https://metropolis.org.hu/a-magyar-filmipar-atalakulasa-a-szervizprodukciok-hatasara>

Kollarik Tamás – Varga Balázs: *Mozgóképek és paragrafusok - A filmgyártás intézményi és szabályozási kérdései*. MMA Kiadó, 2018.

Schneider Ákos: Képlékeny vásznak. Low budget Független filmkészítés Magyarországon. *Metropolis* 2018 no. 4. <https://metropolis.org.hu/keplekeny-vasznak>

Sípos Anna: A gyártásvezetők és a magyar filmipar. *Metropolis* 2018 no. 4. <https://metropolis.org.hu/a-gyartasvezetok-es-a-magyar-filmipar>

Várkonyi Zsolt: *Csapó! Szakmák a film mögött*. Kortárs, Budapest, 2024.
