

Kurzus kódja(i): BBN-FLM16-282.21

Kurzus címe: Filmkészítési gyakorlatok, filmszakmai ismeretek 2.: Szemszögfilmek készítése (Fokalizációs gyakorlatok)

Tanár neve: Ferenczi Gábor

Kurzus időpontja, helye: Tömbösített kurzus, a félév végén lesz megtartva; Stúdió

Kurzus típusa: Gyakorlat

Kurzus leírása: Az események bemutatása – a filmben is – mindig egy meghatározott „látásmód” alapján történik. Két fajta nézőpont van (csak a harmadik a szemszög, valamelyik szereplő optikai szemszöge). Az egyik ahogy a szereplő látja a világot a partnerét, a jövőjét stb. Ezt a néző látja, érzékeli. A valós alapja az, hogy nincs két ember, aki egy helyzetet, szituációt nézve ugyanazt gondolja érzi róla. A másik az elbeszélő nézőpontja, látásmódja, ez a néző számára többnyire láthatatlan, ezt film „sugározza”.

A hallgatók alkotócsoportokban dolgoznak. A kurzus folyamán a csoportok egy közösen meghatározott, az általános erkölcsi normákba ütköző fikciós eseményt a benne szereplő három személy „szemszögéből” vizsgál. Minden csoport 3 kis-etűdöt készít, melyek ugyanazt az eseményt a 3 karakter egymástól eltérő szempontja szerint meséli el.

Az etűdkészítés során a teljes filmkészítési folyamaton átmennek: az ötlettől az utómunkáig.

Kurzus teljesítésének követelményei: A kiadott etűdfeladatok határidőre történő leadása.
A csoportmunkában való aktív részvétel.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Elsősorban rendezői kompetenciák úgymint: filmtervfejlesztés, casting, stábszervezés, vizuális terv, plánozás, kommunikáció, felvételtechnikai eszközök ismerete, vágás, hang utómunka.t

Kötelező / ajánlott filmek: Kurosawa: A vihar kapujában; Hitchcock: Hátsó ablak

Kötelező / ajánlott irodalom: Mieke Bal: Fokalizáció