

Kurzus kódja(i): FLMD16-212.53

Kurzus címe: Fiatalágkonstrukciók az 1970-es, 80-as évek magyar filmjében

Tanár neve: Milojev-Ferkó Zsanett

Kurzus időpontja, helye: Szerda, 8:30-10:00 251

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus a fiatalság koncepciójának megvalósulási formáit vizsgálja a hetvenes és a nyolcvanas évek magyar filmművészetében. A szemináriumon azt járjuk körül, hogy az ifjúság reprezentációja hogyan értelmezhető a kádárizmusban, ennek milyen tematikai és formai jellemzői vannak. A kurzuson a jelenség műfajtörténeti, társadalomtörténeti és filmtörténeti vonatkozásait is megvizsgáljuk.

A félév menete:

Bevezető előadás

Fiatalkori bűneink

Gyarmathy Lívia: *Kilencedik emelet* (1977)

Gyarmathy Lívia: *Minden szerdán* (1979)

Leányanyák

Erdőss Pál: *Adj király katonát* (1983)

Lugossy László: *Köszönöm, megvagyunk* (1980)

Munka

Schiffer Pál: *Cséplő Gyuri* (1978)

Gazdag Gyula: *Sípoló macskakő* (1972)

Apáink, anyáink

Simó Sándor: *Apám néhány boldog éve* (1977)

Mészáros Márta: *Napló gyermekeimnek* (1982)

Diszfunkcionális családok

Rózsa János: *Vasárnapi szülők* (1979)

Rózsa János: *Kabala* (1982)

Utazás I.

Gábor Pál: *Utazás Jakabbal* (1972)

Jeles András: *A kis Valentino* (1979)

Utazás II.

Dárday István-Szalai Györgyi: *Jutalomutazás* (1975)

Zsombolyai János: *Kenguru* (1975)

Társadalmi integráció

Kovács András: *Staféta* (1971)

Bacsó Péter: *Kitörés* (1971)

Diákkonfliktusok

Almási Tamás: *Ballagás* (1982)

Kardos Ferenc: *Iskolakerülők* (1989)

Azok a hatvanas évek...

Kovácsi János: *Cha-cha-cha* (1986)

Gothár Péter: *Megáll az idő* (1982)

Összegzés

Kurzus teljesítésének követelményei: Minden órán rövid filmismereti teszt lesz a megnézendő filmekből! Minden hallgatónak kötelező megtartania egy prezentációt, melyet azután közös filmelemzés követ! A kurzus zárthelyi dolgozattal zárul. Maximum három hiányzás megengedett.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek tudás: tájékozódás a műfajok értelmezésében és a magyar filmtörténetben
képesség: a kulturális jelenségek és azok történeti beágyazottságának értelmezése
attitűd: történetileg és társadalmilag meghatározott kulturális jelenségek megértése és elfogadása

Kötelező / ajánlott irodalmak: Kötelező irodalom:
Gelencsér Gábor: *A távlat hiánya. Az erkölcsi leépülés karakterei az 1970–1992 közötti magyar filmben.* <https://metropolis.org.hu/a-tavlat-hianya>
Gelencsér Gábor: *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében.* Budapest: Osiris, 2002.
Gelencsér Gábor: *A Budapesti Iskola. Fikciós dokumentumfilmek a hetvenes évek magyar filmművészetében.* <https://www.iskolakultura.hu/index.php/iskolakultura/article/view/19536/19326>
Kovács András Bálint: „Öntudatlan rétegek». Ábrázolási konvenciók átalakulása a hetvenes évek magyar filmjeiben”. In: Kovács A. B.: *A film szerint a világ.* Budapest: Palatinus, 2002. 183–239.
Milojev-Ferkó Zsanett: *Szárnyaszegett felemelkedés. Munkakeresés narratívák ellenszélben.* <https://www.apertura.hu/2023/nyar/milojev-ferko-szarnyaszegett-felemelkedes-munkakereses-narrativak-ellenszelben/>
Milojev-Ferkó Zsanett: *A látszatszocializmus felmutatása.* <https://metropolis.org.hu/a-latszatszocializmus-felmutatasa>

Ajánlott irodalom:
Milojev-Ferkó Zsanett: Szemüvegesek és Harlekinék.
Felnövekedéstörténetek a magyar új hullámban. *Metropolis* (2024) no. 4. pp. 8-19.
