

Kurzus kódja(i):	FLM-213.08
Kurzus címe:	Film és társadalom
Tanár neve:	Milojev-Ferkó Zsanett
Kurzus időpontja, helye:	Szerda 10:30-12:00, -135-ös terem
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	A kurzus során film és társadalom kapcsolatának megadott szakszövegeken alapuló értelmezésére vállalkozunk. A félév során a feminizmus, a posztkolonializmus és az intermedialitás egy-egy vonatkozó alapszövegének szoros olvasását végezzük el, melyet egy filmpélda megvilágító erejű elemzése követ. A szeminárium célja a filmelméleti szakszövegek értő olvasásának elsajátítása. KIZÁRÓLAG MÁSOD- ÉS HARMADÉVES FILMELMÉLET ÉS FILMTÖRTÉNET SPECIALIZÁCIÓS HALLGATÓK SZÁMÁRA!
Kurzus teljesítésének követelményei:	A szövegek óra előtti elolvasása, aktív órai munka, egy prezentáció megtartása, ill. a kötelező filmismereti tesztek megírása a kurzus teljesítésének feltétele. A félév zárthelyi dolgozattal zárul, amely a kötelező olvasmányok ismeretét kéri számon a hallgatóktól. Háromnál több hiányzás nem megengedett.
Elsajátítandó kompetenciák és módszerek	Filmelméleti szakszövegek értő olvasása, feldolgozása. Elemzési stratégiák és elméleti fogalmak filmelemzésekben való alkalmazása.
Kötelező / ajánlott filmek:	A félév menete és a kötelező irodalmak: Szeptember 10.: Óramegbeszélés Szeptember 17.: Posztkoloniális filmelmélet I. Kötelező irodalom: Stam, Robert – Spence, Louise: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. <i>Metropolis</i> (2005) no. 2. pp. 12–26. https://metropolis.org.hu/kolonializmus-rasszizmus-es-reprezentacio Szeptember 24.: Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása Kötelező filmek: Gillo Pontecorvo: Az algíri csata (1966), Lionel Rogosin: <i>Jöjj vissza, Afrika!</i> (1959) Október 1.: Posztkoloniális filmelmélet II. Shohat, Ella: Nemiség és kultúra a Birodalomban. A filmművészet feminista etnográfia felé. <i>Metropolis</i> (2005) no. 2. pp. 28–57. https://metropolis.org.hu/nemiseg-es-kultura-a-birodalomban Október 8.: Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása Kötelező filmek: Steven Spielberg: <i>Indiana Jones és az elveszett frigyláda fosztogatói</i> (1981), Rob Marshall: Egy gésa emlékiratai (<i>Memoirs of a Geisha</i>, 2005) Október 15.: Feminizmus és filmelmélet I.

Kötelező irodalom: Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 12–23. <https://metropolis.org.hu/a-vizualis-elvezet-es-az-elbeszelo-film>

Október 22. Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása.

Kötelező filmek: Jonathan Demme: *A bárányok hallgatnak* (1992), Sofia Coppola: *Öngyilkos szüzek* (1999), Alfred Hitchcock: *Hátsó ablak* (1954)

Őszi szünet

November 5. Feminizmus és filmelmélet II.

Kötelező irodalom: Doane, Mary Ann: Film és maszk. A női néző elmélete. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 24–36.

<https://metropolis.org.hu/film-es-maszk-1>

November 12.: Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása

Kötelező filmek: Jane Campion: *A zongoralecke* (1993), Greta Gerwig: *Barbie* (2023)

November 19.: Intermedialitás

Pethő Ágnes: „A mozgókép intermedialitása. A köztes lét metaforái.” In: Pethő Ágnes (szerk.): *Képtávittelek*. Sapiientia Kiadó, Kolozsvár, 2002. pp. 17–61. <http://mek.oszk.hu/01700/01745/01745.pdf>

November 26.: Közös filmelemzés. Kiselőadások megtartása.

Kötelező filmek: Peter Greenaway: *Zoo (Z és két nulla)* (*A Zed & Two Noughts*, 1985), Jean-Luc Godard: *Passiójáték* (*Passion*, 1982)

December 3.: Összegzés

December 10.: Zárthelyi dolgozat

Zárthelyi dolgozat

Ajánlott irodalom:

Blaskó Ágnes – Margitházi Beja (ed.): *Vizuális kommunikáció*.

Szöveggyűjtemény. Budapest: Typotex Kiadó, 2010.

Elsaesser, Thomas – Hagener, Malte: *Film Theory: An Introduction through the Senses*. New York and London: Routledge, 2010. pp. 82–108.

A Metropolis filmelméleti és filmtörténeti folyóirat Feminizmus és filmelmélet száma. <https://metropolis.org.hu/feminizmus-es-filmelmélet-3>

A Metropolis filmelméleti és filmtörténeti folyóirat Posztkoloniális filmelmélet száma. <https://metropolis.org.hu/posztkolonialis-filmelmélet>
