

Kurzus kódja(i): BBN-FLM-241.02, FEN-129/a, b, c

Kurzus címe: Egyetemes filmtörténet: Egyetemes filmtörténet a hetvenes évektől / Egyetemes modern filmtörténet 3.

Tanár neve:

Kurzus időpontja, helye: Hétfő, 9:00–10:30 34-es terem

Vetítések időpontja, helye: 1. vetítés csütörtök 17 00–19 00 34-es terem vagy csütörtök 9 00-11 00 Stúdió;
2. vetítés: hétfő 15 00-17 00 -137 vagy kedd 17 00-19 00 -137

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A félév során az 1968 utáni egyetemes filmtörténet legfontosabb irányzatait, problémáit és értelmezési lehetőségeit tekintjük át. Olyan rugalmas értelmezési lehetőségeket keresünk, amelyek a formatörténeti megközelítés mellett a politikai-társadalmi folyamatokat (az európai szerzői film '68 után); az intézményi-műfaji kereteket (Új-Hollywood) és a kulturális különbségeket (távol-keleti és iráni film) egyaránt figyelembe veszik.

A félév menete, az órák témái:

1. Poszt '68: politikus-kritikus filmek Európában és Amerikában.
2. A modernizmus alkonya és a szerzői film halála. A német újfilm.
3. A modernizmus utóvédharca: a kínai film ötödik generáció és a kortárs iráni film.
4. Európai művészfilmes hatások a hatvanas–hetvenes évtized amerikai filmjeiben. Hollywoodi modernizmus.
5. Új-Hollywood. Megváltozott történetmesélési technikák és marketingstratégiák.
6. Videóboom és klipesztétika. Új médiumok, technikai fejlesztések, stílusváltozások a hetvenes–nyolcvanas–kilencvenes években.
7. A filmes posztmodern.
8. Angol barokk és francia újromantika a nyolcvanas–kilencvenes években.
9. Europuding. A kortárs európai film tendenciái.
10. Új minimalizmus.
11. A kortárs távol-keleti film tendenciái.
12. A globális filmkultúra mintázatai: nemzeti és kulturális sztereotípiák, multikulturalitás és posztkolonialitás a kortárs filmben.
13. Hollywood vagy Globowood?

Kurzus teljesítésének követelményei: A félév írásbeli vizsgával zárul. Ennek első fele egy filmismereti teszt a kötelező filmek alapján. A teszt minimum 70%-os teljesítése a jegyszerzés alapfeltétele. Az írásbeli vizsga második fele (teszt és esszékérdések a szakirodalom és az előadások anyaga alapján) csak akkor értékelhető, ha a beugró teszt sikerült.

Vetített filmek:

1. Dusan Makavejev: Sweet Movie
Marco Ferreri: A nagy zabálás
2. Andrej Tarkovszkij: Tükör
Wim Wenders: A dolgok állása
3. Chen Kaige–Zhang Yimou: Sárga föld
Abbas Kiarostami: Hol a barát háza?
4. Robert Altman: Nashville
Sam Peckinpah: Vad banda
5. Martin Scorsese: Aljas utcák
Brian DePalma: Nővérek
6. John Lassater: Toy Story

Stanley Kubrick: Ragyogás
7.
David Lynch: Kék bársony
Joel Coen: Véresen egyszerű
8.
Peter Greenaway: A szakács, a tolvaj, a feleség és a szeretője
Luc Besson: Metró
9.
Pedro Almodóvar: Asszonyok a teljes idegösszeomlás szélén
Lars von Trier: Idióták
10.
Jim Jarmusch: Törvénytől sújtva
Aki Kaurismäki: Gomolygó felhők
11.
John Woo: A bérgyilkos
Kitano Takeshi: Tűzvirágok
12.
Ang Lee: Esküvői bankett
Wong Kar-wai: Csungking expressz
13.
Alejandro González Inárritu: Bábel
Gurinder Chadha: Mátkaság és legényélet

Kötelező / ajánlott irodalom: Kötelező irodalom:

David Bordwell–Kristin Thompson: *A film története*. Budapest, Palatinus, 2007. pp. 539–562., 579–608., 636–665., 673–706., 715–762.

Ajánlott irodalom:

Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai. Az európai művészfilm, 1950–1980*. Budapest, Palatinus, 2005. pp. 370–412.

Báron György: A film és a „hetvenes évek”. In: Uő: *Hollywood és Marienbad*. Budapest, Gondolat, 1986. pp. 19–43.

Thomas Elsaesser: *A német újfilm*. Budapest, Palatinus, 2004. pp. 247–320.

Kínai film-összeállítás. *Filmvilág*, 2007/7. pp. 4–19.

A kortárs iráni film. *Metropolis*-összeállítás. 2006/3.

Pápai Zsolt: Bolond Pierrot Hollywoodba megy. *Filmvilág*, 2005/5. pp. 22–27.

Michael Pye–Linda Myles: *Mozi-fenyegetések*. Budapest, Gondolat, 1983. pp. 9–89.

Angol barokk-összeállítás. *Filmvilág*, 1990/10. pp. 3–20.

Bikácsy Gergely: *Bolond Pierrot moziba megy. A francia film ötven éve*.

Héttorony–Budapest Film: Budapest, 1992. pp. 408–412.
