

Kurzus kódja(i): FLMD-322.03

Kurzus címe: Műfajelmélet: Remake-ek és nemzeti változatok

Tanár neve: Varró Attila

Kurzus időpontja, helye: H, 17:00 -18:30, -137-es terem

Vetítések időpontja, helye: –

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus az interkulturális remake-ek elemzése során a műfajok állandó, kultúra-független elemeit, valamint a változó zsánermotívumok módosulási formáit/stratégiáit vizsgálja Hollywood-Európa (Franciaország/Olaszország) és Hollywood-Ázsia (Törökország/India/Távol-Kelet) viszonylatában.

Féléves tematika:

Postás mindig kétszer csenget (1946/1983), Az utolsó forduló (1937) / Megszállottság (1942)

Francia/Amerika: a melodráma (Algiers, The Long Night, Scarler Street, Human Desire); thriller (Ördög háromszöge, Kifulladásig, Eredendő bűn, Tanú szeme); vígjáték (Játékszer, Nő vörösben, Apám a hős, Segítség karácsony, La totale)

Ázsia /Amerika: kínai gengszterfilm (Full Contact, Fekete macska, Téglá); japán horror (Kör, Sötét víz, Átok, Titok); török fantasztikum (Sátán, Star Trek, Az ember aki megmenti a világot); bollywoodi thriller (Ajnabee, Kasoor, Raaz, Pehla Nasha, Yaraana)

Remake sorozatok: francia/amerikai/indiai (Három férfi és egy bébi, Taxi, Hűtlen); japán/olasz/amerikai (Testőr/Maroknyi dollárért/Utolsó emberig/Sukijaki Western Django)

Kurzus teljesítésének követelményei: A félév végén egy zárthelyi esszé megírása + szóbeli vizsgafeladat teljesítése az első vizsgahét folyamán.

FONTOS: A kurzus sikeres elvégzéséhez az angol nyelv középfokú ismerete elengedhetetlen.

Vetített filmek:

Kötelező / ajánlott irodalom: Robert Eberwein: Remakes and Cultural Studies (Play it again Sam: Retakes on Remakes, 15-34.o)
Kovács András Bálint: A domináns férfi alkonya: A postás mindig kétszer csenget (Filmvilág, 1998/4)
Michael Harney: Economy and aesthetics in American remakes of French films (Dead Ringers, 63-89.o)
Laura Grindstaff: Pretty Woman with a Gun: La femme Nikita and the textual politics of remake (Dead Ringers, 273-309.o)
Lucy Mazdon: Remaking comedy, remaking the thriller and remaking identities (Encore Hollywood, 91-148.o)
Strausz László: Hongkongi kapcsolat (Filmvilág, 2003/12)
Patricia Aufderheide: Made in Hongkong: Translation and Transmutation (Play it Again Sam: Retakes on Remakes, 191-200. o)
Dudrah, Rajinder Kumar: Bollywood és Hollywood között, s azon túl (Metropolis: Bollywood, 2007/1)
Constantine Verevis: Remaking as textual category: Texts (Film Remakes, 81-92. o)