

Filmtudomány mesterszakosok számára meghirdetett tanegységek – 2010 tavasz

Szakmai törzsanyag:

FLMD-211.01 Magyar filmtörténet a kezdetektől 1956-ig Vajdovich Györgyi hétfő 10 30-12 00 34
Vetítés csüt 14 00-15 30 34

FLMD.211.02 Magyar film az 1980-as években Gelencsér Gábor hétfő 13 30-15 00 34
1. vetítés péntek 14 30-16 30 Főiskola; 2. vetítés: szerda 17 00-19 00 -137

FLMD-211.03 Angol és amerikai film az 50-es években Hirsch Tibor kedd 14 30-16 00 34
1. vetítés péntek 12 30-14 30 Főiskola; 2. vetítés: szerda 17 00-19 00 34

FLMD-211.04 Egyetemes filmtörténet: Modernizmus Kovács András Bálint szerda 9 00-10 30 34
a hatvanas években
1-2. vetítés péntek 9 00-12 30 Főiskola

FLMD-211.05 Egyetemes filmtörténet: Varga Balázs kedd 9 00-10 30 34
Kortárs egyetemes film
1. vetítés csüt 15 30-17 00 34; 2. vetítés: csüt 17 00-19 00 34

FLMD-211.06 Egyetemes filmtörténet: Pápai Zsolt hétfő 9 00-10 30 34
Bevezetés a 60-70-es évek hollywoodi filmjébe
1. vetítés hétfő 17 00-19 00 34; 2. vetítés: kedd 17 00-19 00 -137

FLMD-221.02 Filmelméleti előadás: Vincze Teréz kedd 12 00-13 30 34
Modern filmelmélet

FLMD-242.01a Kutatásmódszertan Varga Balázs kedd 11 00-12 30 -137
Max. 20 fő Mindenkinek kötelező felvenni

FLMD-242.01b Kutatásmódszertan Margitházi Bea csüt 12 30-14 00 -135
Max. 20 fő Mindenkinek kötelező felvenni

FLMD-261 Filmszakmai ismeretek Hartai–Pálos–Ferenczi–Varga péntek 13 00-14 30 -137

Differenciált szakmai anyag:

FLMD- 311.01 The music of Alfred Hitchcock Hubai Gergely szerda 12 00-13 30 -137
Max. 20 fő, angol nyelvű kurzus

FLMD-312.01 Filmtörténeti szeminárium: Hirsch Tibor hétfő 15 00-16 30 34
A gyerekfilm
Max 20 fő

FLMD-312.02 Filmtörténeti szeminárium: Pápai Zsolt hétfő 15 30-17 00 -137
Formaproblémák a Hollywoodi Reneszánszban (1965-1980)
Max 20 fő

FLMD-312.03 Magyar rövid- és nagyjátékfilmek Gelencsér Gábor kedd 18 30-22 00 Örökmozgó
a hatvanas évektől napjainkig

FLMD-322.01 Filmelméleti szeminárium: A filmzene elmélete	Hubai Gergely szerda 14 00-15 30 -137
FLMD-322.02 Filmelméleti szeminárium: A mozi és a néző: a filmi befogadás elméletei és vizsgálatai Max. 20 fő	Bálint Kati szerda 12 30-14 00 Stúdió
FLMD-322.03 Műfajelmélet: Remake-ek és nemzeti változatok Max. 25 fő	Varró Attila hétfő 17 00-18 30 -137
FLMD-322.04 Filmelméleti szeminárium: Idő-képek: alternatív film narrativa	Szalóky Melinda szerda 10-12 Stúdió
FLMD-372.01 Konzultáció	Kovács András Bálint szerda 10 30-12 00 46
FLMD-372.02 Konzultáció	Galicza Péter csüt 16 30-18 00 250
FLMD-372.03 Konzultáció	Gelencsér Gábor hétfő 12 30-13 30 -132
FLMD-372.04 Konzultáció	Hirsch Tibor kedd 16 00-17 30 250
FLMD-372.05 Konzultáció	Margitházi Bea csüt 10 30-11 30 -132
FLMD-372.06 Konzultáció	Pápai Zsolt kedd 13 00-14 30 -132
FLMD-372.07 Konzultáció	Vajdovich Györgyi hétfő 12 00-13 30 -132
FLMD-372.08 Konzultáció	Varga Balázs hétfő 14 30-16 00 -132
FLMD-372.09 Konzultáció	Vincze Teréz csüt 14 00-15 30 -132
A spec gyakosok kivételével az órát mindenkinek kötelező a saját tutoránál felvenni!	
FLMD-352.01 Filmkészítési gyakorlat Konzultáció Max. 6 fő kizárólag spec gyakos hallgatók számára	Hartai, Ferenczi
FLMD-352.02 Filmkészítési gyakorlat Konzultáció Max. 3 fő kizárólag spec gyakos hallgatók számára	Pálos
FLMD-352.03 Filmkészítő gyakorlat: Szerkesztési gyakorlat Max. 10 fő kizárólag spec gyakos hallgatók számára, tömbösítve május 15-18	Hartai, Pálos, Ferenczi
FLMD-361.01 Filmszakmai ismeretek előadás: Produceri és hangismeretek Spec gyakosoknak kötelező, többieknek választható	Muhi, Zányi ??
FLMD-362.01 Filmszakmai ismeretek szeminárium: Forgatókönyvfejlesztés Max. 10 fő kizárólag spec gyakos hallgatók számára	Ferenczi Gábor péntek 9-12 Stúdió
FLMD-372.12 Filmelemzés: A narráció Max. 10 fő	Vincze Teréz csüt 10 30-12 00 -137
FLMD-372.13 Filmelemzés: Értelmezési stratégiák Max. 7 fő	Gelencsér Gábor hétfő 9 00-10 30 -137