

Kurzus kódja(i): FLM-271.02, FLMD-311.01

Kurzus címe: Bollywood: Kulturális identitás, narrációs és műfaji kérdések

Tanár neve: Vajdovich Györgyi

Kurzus időpontja, helye: hétfő 10 30-12 00 -137

Vetítések időpontja, helye: Az órához kötelező vetítés nincs, az Örökmozgó indiai filmklubjának vetítései ajánlottak

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása:

- 1, Az indiai filmgyártás területi, nemzetiségi és nyelvi jellegzetességei, az indiai film kulturális gyökerei
- 2, Az indiai film gyártási, forgalmazási és vetítési sajátosságai
- 3, A kulturális és vallási tradíciók beépülése a tömegfilmbe
- 4, Bollywood szerepe a hagyományok megőrzésében, Bollywood jelentősége az NRI-közösségek életében
- 5, Az indiai tömegfilm alapmitoszai
- 6, A szerelemmitosz modernizálódása napjainkban, a modern női szerepek megjelenítése
- 7, A társadalmi problémák megjelenítése és elhallgatása a filmekben, az indiai társadalom reprezentációja az egyes korszakokban
- 8, Az indiai sztárrendszer sajátosságai, Bollywood szerepe a toleranciára nevelésben
- 9, A maszálá-film sajátosságai, narratív és műfaji jellemzői; a filmműfaj fogalmának problematikussága az indiai film esetében
- 10, A musical és a bollywoodi film, a zenés film mint az egyéb műfajokat magába olvasztó metaműfaj
- 11, A globalizáció hatása Bollywoodra, újfajta gyártási és forgalmazási technikák, a „középutas filmek” új tendenciája
- 12, A nyugati műfajok beépülése az indiai filmbe, elmozdulás a „tisza műfajok” felé
- 13, Az intertextualitás és az önreflexió speciális szerepe az indiai filmben

Kurzus teljesítésének követelményei: A kurzus teljesítésének feltétele max. 3 hiányzás, valamint a kötelező filmek ismerete. A hallgatók minden óra elején írnak az aznapra feladott filmből egy filmismereti tesztet. A jegyszerzés feltétele max. 3 hiányzás és/vagy nem teljesített filmismereti beugró. A félév otthon írt házidolgozattal zárul.

Kötelező filmek:

09. 12. Sanjay Ghadvi: Dhoom:2 (2006)
09. 19. Farah Khan: Main Hoon Na (2004)
09. 26. Sooraj R. Barjatya: Hum Aapke Hain Koun..! (1994)
10. 03. Karan Johar: Kabhi Kushi Kabhie Gham (2001)
10. 10. Aditya Chopra: Dilwale Dulhania Le Jayenge (1995)
10. 17. Siddharth Anand: Bachna Ae Haseeno (2008)
10. 24. Ramesh Sippy: Sholay (1975)
11. 07. Ashutosh Gowariker: Lagaan (2001)
Tarun Mansukhani: Dostana (2008)
11. 14. Manmohan Desai: Dharam Veer (1977)
11. 21. Rakesh Roshan: Koi... Mil Gaya (2003)
11. 28. Abhishek Kapoor: Rock On!! (2008)
12. 05. Ram Gopal Varma: Sarkar (2005)
12. 19. Farah Khan: Om Shanti Om (2007)

A filmekhez, egy-két kivétellel, van magyar felirat, a többi angol felirattal nézhető. A magyar feliratok letölthetők a <http://bollywoodextra.hu> oldalról.

Kötelező / ajánlott irodalom:

Metropolis 11 (2007) no. 1 Bollywood-összeállítás
Vajdovich Györgyi: Műfajváltozat és műfajkeveredés. A Bollywoodi film és a musical. *Metropolis*, 2008. no. 3. pp. 70-89.

Ajánlott irodalom:

- Brosius, Christiane – Yazgi, Nicolas: "Is there no place like home?": Contesting cinematographic constructions of Indian diasporic experiences. *Contributions to Indian Sociology* (2007) no. 41. pp. 355-386.
- Datta, Sangeeta: Globalisation and Representation of Women in Indian Cinema. *Social Scientist* 28 no. 3-4. (March-April 2000) pp. 71-82.
- Deshpande, Sudhanva: The Consumable Hero of Globalised India. In: Kaur, Raminder – Sinha, Ajay J. : *Bollyworld. Popular Indian Cinema through a Transnational Lens*. New Delhi – Thousand Oaks – London, Sage Publications, 2005. pp. 186-203.
- Dudrah, Rajinder Kumar: *Bollywood. Sociology Goes to the Movies*. New Delhi – Thousand Oaks – London, Sage Publications, 2006. ch. 3. Reading Popular Hindi Films in the Diaspora and the Performance of Urban Indian and Diasporic Identity. pp. 65-95.; Appendix: Six Genres of Bollywood Films. pp. 175-180.
- Mehta, Monika: Globalizing Bombay Cinema: Reproducing the Indian State and Family. *Cultural Dynamics* (2005) no. 17. pp. 135-154.
- Uberoi, Patricia (1998) : The diaspora comes home: Disciplining desire in DDLJ. *Contributions to Indian Sociology* 1998 No. 32. 305-336.
- A www.bollywoodextra.hu honlap "Bollywood – filmes szemmel" rovatában olvasható írások.
-