

Kurzus kódja(i): FLM-221.02/a

Kurzus címe: Filmelemzés 2.: A montázs

Tanár neve: Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök 12.30-14.00, MUK főépület, alagsor -137. terem

Vetítések időpontja, helye: ---

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: **A tantárgy tartalma:**

A filmi képek egymás mellé helyezésének, a montázs alapvető stratégiáinak, valamint a hang alkalmazásának vizsgálata. A montázs történeti fejlődésének rövid áttekintése után filmpéldák elemző bemutatásával a különböző montázsstratégiák (folyamatos, analitikus, szeriális stb.) szemléltetése.

1. A vágás/montázs technikáinak áttekintése történeti szempontból, a vágási módok változása a filmtörténet során
2. A vágás/montázs pszichológiája, a „megtévesztés” stratégiái
3. Kapcsolódási módok a montázsban I.: grafikai és ritmikai kapcsolatok
4. Kapcsolódási módok a montázsban II.: térbeli és időbeli kapcsolatok
5. A montázstípusok: a folyamatos vágás (continuity editing)
6. Elemző, analízáló montázs és összegző, szintetizáló montázs
7. A párhuzamos montázs és a szeriális montázs
8. Diszkontinuus technikák a montázsban
9. A hang alkalmazásának filmtörténeti háttere
10. A filmben alkalmazott hangtípusok jellemzői és funkciói
11. A hang és a montázs: a hang és a folyamatosság viszonya

Kurzus teljesítésének követelményei:

1. **Órai prezentáció:** A hallgatóknak a félév során legalább egy órai kiselőadással kell szerepelniük, melynek során a korábbi órákon meghatározott elemzési szempontok szerint kell bemutatniuk egy-egy szabadon választott filmrészletet.
2. **Zárthelyi dolgozatok:** A félév során két zárthelyi dolgozatra kerül sor. Az első dolgozat a félév során megbeszélte elemzési kérdések elméleti, metodológiai problémáival kapcsolatos kérdéseket tartalmaz, illetve a félév során meghatározott kötelező olvasmányokra kérdez rá. A második (félévzáró) zárthelyi dolgozatban egy addig nem elemzett, a helyszínen vetítésre kerülő filmrészletet kell írásban, minél részletesebben, a félév során megismert minél több elemzési szempontot alkalmazva analizálniuk a hallgatóknak.

Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott a szemináriumról, illetve akinek nincs teljesített órai prezentációja, valamint két sikeres zárthelyi dolgozata!

Vetített filmek: ---

Kötelező irodalom: Eisenstein, Szergej: Montázstípusok. In: Eisenstein: *Forma és tartalom I.* Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet, 1964. pp. 111–123.

Bazin, André: Tilos a montázs. In: Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995. pp. 48–59.

Bíró Yvette: A film formanyelve. (Az építő szerkesztés: a montázs, A függőleges montázs: a hang, A belső vágás) In: Bíró Yvette: *A hetedik művészet.* Budapest: Osiris. pp. 82–148.

Deleuze, Gilles: A montázs. In: Deleuze: *A mozgás-kép.* Budapest: Osiris, 2001. pp. 44–79.