

Kurzus kódja(i): FLM-214.01
FLM-252.09

Kurzus címe: Filmtudományi ismeretek 2.: Film és pszichológia
Szakszövegolvasás: Film és pszichológia

Tanár neve: Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: péntek 9.00-10.30, MÚK főépület, alagsor -135

Kurzus típusa: szeminárium
FLM-214.01: **csak első- és másodéves hallgatóknak,**
FLM-252.09: **kizárólag 2016 előtt felvett filmszakirányos hallgatóknak.**

Kurzus leírása: A szeminárium célja a filmtudomány és a pszichológia érintkezési területeinek, a pszichológiai jellegű kutatások filmtudományban betöltött szerepének megismerése. A témakörökhöz fűződő bevezető előadások után a vonatkozó szövegek olvasása, majd közös elemzése képezi a szeminárium törzsét. A feladott szövegeket a hallgatók az órára készülve olvassák, a szövegről az órára rövid tartalmi, gondolati összefoglalót írnak. Ezen előzetes írásos anyagokra is támaszkodva a szemináriumon közösen elemezzük a szakszövegek gondolatmenetét, az adott témakörre vonatkozó tanulságait.

Kurzus teljesítésének követelményei: A kurzus teljesítése folyamatos munkát, a házi feladatok (a szakszövegekre vonatkozó összefoglaló esszék) határidőre történő leadását, aktív órai részvételt igényel. A félévi érdemjegy az órai munkát és a beadott házi feladatokat értékeli.

Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott (15 percnél hosszabb késés hiányzásnak számít), valamint nem teljesítette határidőre a házi feladatokat (valamennyi házi feladat teljesítése kötelező)!

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Elméleti, kultúratudományi gondolatrendszerek megismerése, alkalmazása filmes kontextusban. Szaktudományos szövegek olvasására és elemzésére vonatkozó képességek fejlesztése. Tudományos, érvelő szöveg tartalmának írásbeli összefoglalására vonatkozó készségek fejlesztése.

Kötelező / ajánlott filmek: -

Kötelező irodalom: A szeminárium során feldolgozásra kerülő szövegek:

Történeti bevezetés:

Münsterberg, Hugo: A film – pszichológiai tanulmány. *Filmspirál* 20 (V. évf. 1999/4. szám) pp. 34–72.; *Filmspirál* 21 (V. évf. 1999/5. szám) pp. 126–137.

Arnheim, Rudolf: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985. pp. 17–38.

Mitry, Jean: *A film esztétikája és pszichológiája*. Filmművészeti Könyvtár 35. Filmtudományi Intézet, 1968. (A kép mint jel. pp. 86–102., Részvétel és azonosulás. pp. 156–170., A montázs pszichológiája. pp. 334–367.)

Jean-Louis Baudry: A filmi apparátus ideológiai hatásai. *Apertúra* 2006 őszi
<http://uj.apertura.hu/2006/osz/baudry-a-filmi-apparatus-ideologiai-hatasai/>

Film és érzékelés:

Joseph Anderson - Barbara Anderson: Miért van szükség ökológiai metaelméletre? *Metropolis* (1998-99 tél-tavaszi)

Richard Allen: Reprezentáció, illúzió és film. *Metropolis* (1998-99 tél-tavaszi)

Film és gondolkodás:

David Bordwell: A nézői tevékenység. In: Bordwell: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1996. pp. 42–60.

Kovács András Bálint – Papp-Zipernovszky Orsolya: Oksági megértés filmnézés közben. *Metropolis* 2014/01

Film és érzelem:

Bálint Katalin – Miruna Doicaru – Ed S. Tan: Empátia és suspense: A mozinéző filmélményének kvalitatív vizsgálata. *Metropolis* 2014/2
