

**Kurzus kódja(i):** FLM-223.01

**Kurzus címe:** Filmelemzés 2.: A montázs

**Tanár neve:** Vincze Teréz

**Kurzus időpontja, helye:** csütörtök 14.15-15.45, MÚK főépület, alagsor -137.

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kizárólag másodéves filmszakirányos szabad bölcsészeknek és film minorosoknak, az FLM-222 elvégzése után.**

**Kurzus leírása:** **A tantárgy tartalma:**

A filmi képek egymás mellé helyezésének, a montázs alapvető stratégiáinak, valamint a hang alkalmazásának vizsgálata. A montázs történeti fejlődésének rövid áttekintése után filmpéldák elemző bemutatásával a különböző montázsstratégiák (folyamatos, analitikus, szeriális stb.) szemléltetése.

Témák:

1. A vágás/montázs technikáinak áttekintése történeti szempontból, a vágási módok változása a filmtörténet során
2. Montázstípológiák, képkapcsolási eljárások a montázsban
3. Az elbeszélő montázs: térszervezés
4. Az elbeszélő montázs: időszervezés
5. Belső montázs
6. Diszkontinuus technikák a montázsban
7. Nem elbeszélő montázstípusok
8. A függőleges montázs: a hang

- Kurzus teljesítésének követelményei:**
1. **Órai prezentáció:** A hallgatóknak a félév során legalább egy órai kiselőadással kell szerepelniük, melynek során a korábbi órákon meghatározott elemzési szempontok szerint kell bemutatniuk egy-egy szabadon választott filmrészletet.
  2. **Zárthelyi dolgozatok:** A félév során két zárthelyi dolgozatra kerül sor. Az első dolgozat a félév során megbeszélte elemzési kérdések elméleti, metodológiai problémáival kapcsolatos kérdéseket tartalmaz, illetve a félév során meghatározott kötelező olvasmányokra kérdez rá. A második (félévzáró) zárthelyi dolgozatban egy addig nem elemzett, a helyszínen vetítésre kerülő filmrészletet kell írásban, minél részletesebben, a félév során megismert minél több elemzési szempontot alkalmazva analizálniuk a hallgatóknak.

**Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott a szemináriumról (15 percnél hosszabb késés hiányzásnak számít), illetve akinek nincs teljesített órai prezentációja, valamint két sikeres zárthelyi dolgozata!**

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek:** Tudás: a hallgatók megszerzik a legalapvetőbb ismereteket a mindenkori mozgóképek alapját képező montázsról.

Képesség: a hallgatók segítséget kapnak a rétegzettebb és árnyaltabb mozgóképi jelentések felfejtéséhez.

Attitűd: a szeminárium célja, hogy a hallgatókat egy analitikusabb igényű mozgóképi szemlélet felé vezesse.

Módszer: rövid elméleti bevezető fázis után, a félév az elsajátítandó ismeretek és képességek átadására konkrét filmpéldák elemzésén keresztül törekszik, a félév második harmadától kezdve a hallgatók saját elemzésekkel demonstrálják előrehaladásukat az ismeretszerzésben.

**Kötelező / ajánlott filmek:**

**Kötelező irodalom:** Eisenstein, Szergej: Montázstípusok. In: Eisenstein: *Forma és tartalom I.* Budapest: Magyar Filmtudományi Intézet, 1964. pp. 111–123.

Bazin, André: Tilos a montázs. In: Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995. pp. 48–59.

---

Bíró Yvette: A film formanyelve. (Az építő szerkesztés: a montázs, A függőleges montázs: a hang, A belső vágás) In: Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Budapest: Osiris. pp. 82–148.

Varga Balázs: Folytonossági hiányok: Az ugró vágás. *Filmvilág* (2010) no. 10. pp. 42-44.

Murch, Walter: *Egyetlen szempillantás alatt. Gondolatok a filmvágásról*. Budapest: Francia Új Hullám Kiadó, 2010.

Bordwell, David: Intenzív folyamatosság. Vizuális stílus a kortárs amerikai filmben. *Metropolis* (2012) no. 4. pp. 48–65.

---