BA Szabad bölcsészet Filmelmélet és Filmtörténet szakirány
Filmelmélet feladatsor
(tanulmányaikat 2016-ban vagy később megkezdő hallgatók számára)

A szóbeli államvizsgára mindenkinek a három filmelméleti főtémához (*Film és társadalom, Film és pszichológia, Film és technológia*) rendelt, négy-négy kötelező olvasmányból, vagyis összesen 12 elméleti szövegből kell felkészülnie.
A hallgatóknak e kötelezően kijelölt szakirodalmon túl a vizsgán képesnek kell lenniük ezen szövegek elméleti megállapításait főtémánként egy-egy szabadon választott film szóbeli elemzésében alkalmazni.

A vizsga menete: a szóbeli vizsga elején a hallgató elmondja, hogy egyenként mely filmet választotta a *Film és társadalom*, a *Film és pszichológia*, valamint a *Film és technológia* témához, és a bizottság kiválaszt egy témát. A hallgató az adott témához tartozó szövegek ismeretéről a hozott filmpélda elemzésének segítségével, azzal összefüggésben ad számot.

Kötelező szövegek:

Film és társadalom
1. Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 12–23.
2. Doane, Mary Ann: Film és maszk. A női néző elmélete. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 24–36.
3. Mitsuhiro Yoshimoto: A radikalizmus nehézségei: A filmtudomány és a posztkoloniális világrend. *Metropolis* (2001) no. 1. pp. 41–49.
4. Stam, Robert – Spence, Louise: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 12–26.
vagy: Shohat, Ella: Nemiség és kultúra a Birodalomban. A filmművészet feminista etnográfiája felé. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 28–57.

Mivel ezt a kurzust az elmúlt években több tanár tartotta, különböző tematikák alapján, a fenti szövegek lecserélhetők a következőkre (a cseréket követően is összesen 4 szövegből kell készülni a témakörben):

Baudry, Jean-Louis: „Az apparátus.” *Metropolis* 1999/nyár. http://metropolis.org.hu/az-apparatus-1

Greenberg, Clement: „Egy újabb Laokoón felé”
http://laokoon.c3.hu/dok/greenberg/03.egy_ujabb_laokoon_fele.pdf

Pethő Ágnes: „A mozgókép intermedialitása. A köztes lét metaforái.” In: Pethő Ágnes (szerk.): *Képátvitelek.* Sapientia Kiadó, Kolozsvár, 2002. pp. 17-61. http://mek.oszk.hu/01700/01745/01745.pdf

Film és technológia
1. Adorno, Theodor W. – Horkheimer, Max: A kultúripar. A felvilágosodás mint a tömegek becsapása. In: Uők: *A felvilágosodás dialektikája*. Budapest: Atlantisz, 1992.
2. Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában.
http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html
3. Bolter, David Jay – Grusin, Richard: A remedializáció hálózatai. *Apertúra* (2011 tavasz)
http://apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin
4. Manovich, Lev: Mi a film? *Apertúra* (2009 ősz)
http://apertura.hu/2009/osz/manovich-3

Film és pszichológia

1. Baudry, Jean-Louis: A filmi apparátus ideológiai hatásai. *Apertúra* (2006 ősz) http://apertura.hu/2006/osz/baudry
2. Anderson, Joseph - Anderson, Barbara: Miért van szükség ökológiai metaelméletre? *Metropolis* (1998-99 tél-tavasz) pp. 34–48.
3. Bordwell, David: A nézői tevékenység. In: Uő: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1996. pp. 42-60.
4. Smith, Murray: Megragadó karakterek. *Metropolis* (2017) no. 3. pp. 16–45.