Film BA államvizsgatételek filmelméletből

(Alábbi tételekből 3 választandó kidolgozásra, melyek közül legalább egy a klasszikus és legalább egy a modern/kortárs tételek közül kell kikerüljön!)

Klasszikus filmelmélet

A mozgókép elmélete a kezdetektől az első filmelméleti munkákig

Korai francia filmelmélet (az impresszionisták és a „tiszta film")

Avantgárd filmelméletek (absztrakt film, futurizmus, szürrealizmus, dada)

Az orosz formalisták és az orosz montázselmélet (Eisenstein, Vertov, Kulesov, Pudovkin)

Formalista filmelméletek: Hugo Münsterberg, Rudolf Arnheim, Balázs Béla

Filmelméleti realizmus: André Bazin, Siegfried Kracauer

Francia filmelmélet a második világháború után: filmológia, Jean Mitry

Strukturalizmus és filmszemiotika

A szerzői elmélet(ek)

Modern/kortárs filmelmélet

Pszichoanalízis és filmelmélet

Feminizmus és filmelmélet

Queer-elmélet

Posztkoloniális filmelmélet

Narratológia

Kognitív filmelmélet

Új képfajták elmélete

Egy szabadon választott, jelentős modern/kortárs filmteoretikus személyiség munkásságának bemutatása (pl: Gilles Deleuze, David Bordwell, Edward Branigan, Torben Grodal stb.)