Műfaji filmes tételek

Kötelezően választandó tétel
1. A filmműfajok vizsgálatának elmélet alapjai
A tétel 3 részkérdést foglal magában:
a, A műfaj fogalma. Műfaji forma és genológiai szubsztancia.
b, A műfaji film fogalma. Műfaj és stílus, műfajfilm és stílusfilm, műfajfilm és szerzői film, műfajfilm és közönségfilm. A műfajfilm formája. A műfajfilm befogadása.
c, A műfajrendszer strukturális és genetikus leírása
Szakirodalom:
a, Király Jenő: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában*. Budapest: Korona, 1998. 23-47. o.
b, Király J: *Mágikus mozi.* 85-93., 100-118. o.
c, Király J: *Frivol múzsa.* Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993. II. köt. 709-727., 769-772.; Grodal, Torben: A fikció műfajtipológiája. In: Kovács András Bálint – Vajdovich Györgyi (eds.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004. pp. 320–355. o.

Szabadon választható tételek (az alábbi tételek közül 2)
2. A science-fiction. Meghatározás és elhelyezés a fantasztikus film műfajcsoportján belül. Az irracionalitás megjelenése a műfaj konkrét alkotásának elemzésén keresztül (*Metropolis, 2001: Űrodisszeia* vagy *Terminátor 1-2.*)

3. A musical. Meghatározás és elhelyezés a zenés filmek műfajcsoportján belül. A diegézis problémájának elemzése konkrét alkotáson keresztül (*Ének az esőben, Mindhalálig zene* vagy *Moulin Rouge*)

4. A gengszterfilm. Meghatározás és elhelyezés a bűnügyi filmek műfajcsoportján belül. A főhős, negatív hős és antihős fogalmának meghatározása. Műfaji sajátságok ismertetése konkrét film elemzésén keresztül (*Közellenség, Szamuráj* vagy *Keresztapa*)

5. Krimi és thriller: műfaji összehasonlítás (főhős, konfliktus és dramaturgia különbségei). A *Kötél* (1948) és a *Hátsó ablak* (1954) műfaji összehasonlító elemzése.

6. Horror és thriller: műfaji összehasonlítás (főhős, konfliktus és dramaturgia különbségei). Választott két film műfaji meghatározása az alábbiak közül (*Nővérek, Carrie, Alibi-test, Femme fatale, Fekete Dália*).

7. Műfaj vagy stílus: a film noir. Formai és tematika sajátosságok ismertetése az *A máltai sólyom* (1941) vagy az *A shanghaji asszony* (1948) című film alapján.

8. A szerzőiség jelenléte a horrorfilm műfaján belül (egyéni tematika, karaktertípusok, társadalmi reflektálás), választott életmű ismertetésén keresztül (David Cronenberg, George A. Romero, Tim Burton)

9. Választott műfajcsoport magyar sajátságainak ismertetése (kalandfilmek, bűnügyi filmek vagy vígjátékok).

10. A klasszikus, modernista és posztmodern műfaji sajátosságok ismertetése szabadon választott műfaj történetén keresztül (javasolt: western, horror, musical, melodráma)

A szabadon választható tételekhez lásd *A műfaji film bibliográfiája*:
http://szabadbolcseszet.elte.hu/index.php?option=com_tananyag&task=showElements&id_tananyag=47