

Kurzus kódja(i): FLM18-402.40, BMA-INDD-443:01, BBN-IKU-106:01, OT-MMK-301.25

Kurzus címe: Nemzetkép és műfajok a kortárs bollywoodi filmben

Tanár neve: Fejes-Jancsó Dorottya, Vajdovich Györgyi

Kurzus időpontja, helye: hétfő 14:15-15:45 -137

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A tantárgy elvégzése során a szabad bölcsész alapképzésben résztvevő hallgatók a kortárs populáris hindi nyelvű filmipar kulturális és műfaji sajátosságaival ismerkedhetnek meg. A dél-ázsiai régió nyelveinek, kultúráinak, vallásainak és történelmének rövid áttekintése után az egyes alkalmakon a hallgatókkal közösen elemzett filmeken keresztül vizsgáljuk mindezek mozgóképes reprezentációját. A tantárgy célja tehát a hallgatók filmelméleti és filmtörténeti ismereteinek gyarapítása, a nem-nyugati populáris filmkultúrák sajátosságainak megismerése és kifejezetten a kortárs bollywoodi filmek elemzése az adott kulturális kontextus ismeretében. A félév alatt a kulturális sajátosságok mellett a műfajiság kérdése kap nagy hangsúlyt, mely Bollywood esetében szintén összetett kérdés. A kurzus során a klasszikus bollywoodi maszálá fogalmának megismerésén túl olyan konkrét(abb) műfajok vizsgálatával is foglalkozni fogunk, mint az akciófilm, a történelmi film vagy a háborús film. A kötelező (és ajánlott) filmek segítségével pedig megvizsgáljuk egyrészt az adott műfaj sajátosságait és jegyeit, másrészt pedig a hozzá tartozó társadalmi-kulturális kontextust is, amelynek hatása lehet az egyes műfajok felvirágzására vagy épp az érdeklődés alább hagyására is.

Témák és megtekintendő filmek:

1. Alapismeretek Indiáról: kultúrák, vallások, nyelvek, történelem
2. A bollywoodi filmgyártás alapjai: *maszálá*
Bang Bang (Siddharth Anand, 2014)
DHOOM:2 (Sanjay Gandhvi, 2006)
3. Az 1990-es évek filmjei: *esküvős film*
Dilwale Dulhania Le Jayenge (Aditya Chopra, 1995)
Hum Aaphe Hain Koun..! (Sooraj Barjatya, 1994)
4. A 2010-es évek filmjei: modernitás és tradíciók a *romantikus filmekben*
Yeh Jawaani Hai Deewani (Ayan Mukherji, 2013)
English Vinglish (Gauri Shinde, 2012)
5. A 2010-es évek filmjei: *akciófilm és alműfajai*
Dabangg (Abhinav Singh Kashyap, 2010)
Ra.One (Anubhav Sinha, 2011)
6. Az akciófilm alműfajai: *kémfilm*
Ek Tha Tiger (Kabir Khan, 2012)
War (Siddharth Anand, 2019)
7. Vallási különbségek filmes reprezentációi: *történelmi film*
Jodhaa-Akbar (Ashutosh Gowariker, 2006)
Mohenjo Daro (Ashutosh Gowariker, 2016)
8. Vallási különbségek filmes reprezentációi: *történelmi film*
Padmaavat (Sanjay-Leela Bhansali, 2018)
Panipat (Ashutosh Gowariker, 2019)
9. A gyarmati India történetei: *történelmi film*
Kalank (Abhishek Verman, 2019)
Thugs of Hindustan (Vijay Krishna Acharya, 2018)
10. Nacionalizmus a *háborús filmben*
Bhuj: The Pride of India (Abhishek Dudhaiya, 2021)
Border (J.P. Dutta, 1997)
11. Patriotizmus a *háborús filmben*
Airlift (Raja Krishna Menon, 2016)
Lakshya (Farhan Akhtar, 2004)
12. Kasmír és a 21. század konfliktusai: *terrorizmusfilm*

Phantom (Kabir Khan, 2015)

Haider (Vishal Bhardwaj, 2014)

13. A nyitás és a békülésfilm

Bajranghi Bhaijaan (Kabir Khan, 2015)

Veer-Zaara (Yash Chopra, 2004)

Kurzus teljesítésének követelményei: A kurzus teljesítésének feltétele max. 3 hiányzás és/vagy 3 sikertelen filmismereti teszt. A kötelező (félkövérrel szedett) filmek ismeretéről a hallgatók egy rövid tesztet töltenek ki minden óra elején. A tantárgy teljesítésére megszerezhető érdemjegy a filmismereti tesztek, az órai aktivitás, illetve egy félév végén beadandó szemináriumi dolgozat (önálló elemzés) értékelése alapján tevődik össze.
Plágium: bármilyen idegen forrásból származó szöveg hivatkozás nélküli használata automatikus elégtelent eredményez.
<http://film.elte.hu/segedanyagok/plagium-plagiarism/>

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Tudás: a hallgatók megszerzik az alapvető ismereteket India kultúráiról és legnagyobb populáris filmiparának intézményi, műfaji és stílári sajátságairól; valamint a globalizáció hatásairól egy nem-nyugati filmkultúra esetében, amely szoros kapcsolatban áll az egyetemes filmipar aktuális problémáival is, mint a transznacionalizmus és a transzkulturalizmus.
Képesség: a hallgatók segítséget kapnak a bollywoodi filmek rétegeinek megismeréséhez és a filmek elemzéséhez, konkrét műfajok felismeréséhez és a filmek elemzéséhez.
Attitűd: a tantárgy célja a hallgatók nem-nyugati populáris filmkultúrákhoz fűződő viszonyának és kritikai szemléletének elősegítése.

Kötelező / ajánlott filmek: Lásd fenn.

Ajánlott irodalom: Anderson, Benedict. *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London, New York: Verso. 2006.
Dwyer Rachel. „The Saffron Screen? Hindu Nationalism and the Hindi Film” In: Mirgit Meyer – Annelies Moors (eds.) *Religion, Media and the Public Sphere*. Bloomington: Indiana University Press. 2006. pp. 273-289.
Ganti, Tejaswini. *Producing Bollywood: Inside the Contemporary Hindi Film Industry*. Durham and London: Duke University Press. 2012.
Gehlawat, Ajay – Dudrah, Rajinder. The evolution of song and dance in Hindi cinema. *South Asian Popular Culture* (2017) vol.15. no.2-3. pp.103-108.
Gehlawat, Ajay. *Twenty-First Century Bollywood*. London and New York: Routledge. 2015.
Hartnack, Christiane. Roots and Routes: The Partition of British India in Indian Social Memories. *Journal of Historical Sociology* (2012) vol.25. no.2. pp.244-260.
Jaffrelot, Christophe. *Hindu Nationalism. A Reader*. Princeton: Princeton University Press. 2007.
Lal, Vinay. The Hindu, the Muslim, and the Border in Nationalist South Asian Cinema. *Revista Canaria de Estudios Ingleses* (2018) vol.76. pp.103-119.
Mehta, Monika. Globalizing Bombay Cinema: Reproducing the Indian State and Family. *Cultural Dynamics* (2005) vol.17. no.2. pp. 135-154.
Sundar, Pavitra. Romance, piety, and fun: The transformation of qawwali and Islamicate culture in Hindi cinema. *South Asian Popular Culture* (2017) vol.15. no.2-3. pp.139-153.